ido
Ücretsizdir • Sayı 45 • Aralık 2017

Sealife

+ SU İLE GELEN SAĞLIK

BURSA'NIN KAPLICALARI

+ KÜLTÜR, SANAT, EĞLENCE

İSTANBUL'UN YAŞAYAN SEMTİ KADIKÖY

Sağlık her şeyin en iyisini ister!

Sağlık sektörüne yaptığı önemli yatırımlarla fark yaratan, **Türkiye'nin ilk 500 şirketi** sıralamasında yer alan, özel hastaneciliğin öncülerinden **Medicana Sağlık Grubu** 25 yıllık deneyimi ve yurt genelindeki 13 hastanesiyle her zaman yanınızda.

Sevgiyle, sağlıkla...

SGK ve ÖZEL SAĞLIK SİGORTALARI ile anlaşmamız vardır.

0850 460 6334
0850 460 MEDI

www.medicana.com.tr

Medicana Kadıköy
HİZMETİNİZDE
MEDICANA
İstanbul Anadolu yakası sakinlerinin yakından tanıdığı seçkin akademik kadroyu bünyesinde barındıran; modern binası, gelişmiş tıp teknolojisi, konforlu ve güler yüzlü ilgisiyle **Medicana Kadıköy Hastanesi,** İstanbul'a sağlık getiriyor.

YAKINDA HİZMETİNİZDE
MEDICANA
MEDICANA
Geniş akademik kadrosu, kapsamlı donanımı, ileri teknolojisi ve "akıllı binası"yla Bursa'nın yanı sıra çevre illerin de sağlık merkezi olacak **Medicana Bursa Hastanesi**, tüm branşları tek çatı altında topluyor, tüm Marmara Bölgesi'ne sağlık getiriyor.
Medicana Bursa

MEDICANA

2018'de yepyeni hizmetlerimizle birlikte olmak dileğiyle

Değerli Misafirlerimiz;

Kış mevsimine adım attığımız şu günlerde, her yenilikte olduğu gibi 2018'in getireceklerine dair umut ve heyecanımız da her geçen gün artıyor. Önümüzde, kışa kısa bir mola verebileceğimiz; yeni kararlarımıza odaklanıp ve yeni yılı karşılayabileceğimiz 3 günlük yeni yıl tatili var. Kimimiz bu kısa tatil için planlarını kararlaştırıp geri saymaya başladı bile. Ancak henüz hala bu fırsat için plan yapmamış olanlar varsa, İDO'nun birbirinden farklı seçenekler sunduğu "birhaftasonumvar.com" adresini ziyaret ettikten sonra karar vermesini tavsiye ederiz. Tatil planlarına söz gelmişken; İDO'nun Pendik-Yalova hızlı feribot hattında saat başı seferlerimizin olduğunu ve körfezi sadece 45 dakikada geçmenin mümkün olabileceğini de ayrıca hatırlatmak isteriz. Yeni yıla sayılı günler kala, sizlere her zaman daha iyisini sunmak için çeşitli kampanya ve projelerle dolu dolu geçirdiğimiz 2017'yi kısaca hatırlamakta fayda var. Sosyal sorumluluğu misyon edinen bir kuruluş olarak yıl boyunca çeşitli sivil toplum örgütleri ile çalışmalar gerçekleştirdik. Mapfre Vakfı işbirliği ile gemilerimizde sefer sırasında sahnelenen, çocuklarımıza trafik güvenliğini anlatan çocuk tiyatrosu "Bıdık ile Köpük Trafikte" bunlardan biriydi. Her 23 Nisan'da olduğu gibi bu yıl da Deniz Temiz Derneği / TURMEPA ile birlikte yüzlerce çocuğumuzu denizle buluşturup, onların denizi tanıyıp sevmelerine aracı olmak bizleri mutlu etti. Türkiye Omurilik Felçlileri Derneği ile yaptığımız iş birliği sonucu İDO terminallerinde YÜZ YÜZE projesine destek vererek engelleri ortadan kaldırmak için ilk adımı attık. Bu proje kapsamında özel eğitimden geçmiş TOFD gönüllüleri, misafirlerimize başta sığ suya atlamak olmak üzere omurilik felcine sebep olabilecek tehlikelere karşı uyarıda bulunarak çeşitli bilgilendirmelerde bulundu. Geleceğimize yatırım yaptığımız bu anlamlı projelerin yanı sıra; birbirinden avantajlı tarifelerimiz, OPET gibi sektöründe isim yapmış marka işbirlikleri ile sizlere sunduğumuz kampanyalarımız ile 2017'yi dolu dolu geçirdik. Yıl bitmeden, engelleri ortadan kaldırmak adına çok anlamlı bir adımı daha atmış olmaktan son derece mutluyuz. Tekerlekli sandalye kullanan değerli misafirlerimizin daha konforlu bir yolculuk geçirmeleri adına, Pendik-Yalova hattımızda sefer gerçekleştiren Recep Tayyip Erdoğan feribotunda özel asansörü devreye aldığımızı heyecanla müjdelerken, yine bu hattımızda sefer gerçekleştiren Fatih Sultan Mehmet-I feribotumuzda da aynı çalışma için kolları sıvadık. Bu konudaki çalışmalarımızı titizlikle sürdürmeye ve denizcilik kuralları elverdiği ölçüde engelleri ortadan kaldırmaya devam edeceğiz. Yeni yılda yepyeni hizmetlerimiz, kampanyalarımız ve projelerimizle birlikte olmak dileğiyle, mutlu yıllar dilerim.

Keyifli yolculuklar...

Ufuk Tuğcu
İDO Genel Müdürü

www.vw.com.tr

Amarok Aventura.
Sınıfının en güçlüsü.

224 PS gücüne sahip, 3.0 litre V6 motoru ile
güç beğenenlerin çok beğeneceği bir araç.

Amarok Aventura, üstün özellikleri, benzersiz konforu ve
ulaşılmaz gücüyle Volkswagen Yetkili Satıcılarında seni bekliyor.

- **224 PS gücünde 3.0 litre V6 motor**
- **8 ileri otomatik vites**
- **14 yöne ayarlı elektrikli sürücü ve ön yolcu koltuğu**
- **"Nappa" deri koltuklar**
- **20" alüminyum alaşımlı jantlar**
- **Gövde rengi sportif barlar**
- **Aydınlatmalı yan basamaklar**

V6 4MOTION

Ticari Araç

Doğuş Otomotiv | **Trafik Hayattır** | **DANIŞMA HATTI: (0216) 266 54 98** | **Volkswagen** Finans vdf | **Volkswagen'in tercihi** Castrol

Fotoğraftaki aracın görüntüsü satışa sunulan modellerimizden farklılık gösterebilir.

ido Sealife

İçindekiler

4 EDİTO

9 AJANDA
Aralık ayı etkinlikleri

26 PORTRE
Şenay Gürler
Ece Seçkin

34 ROTA
Kadıköy
Bursa'nın Şifalı Suları

50 MİMARİ
Tüm İhtişamıyla
Ayasofya

56 KENT KÜLTÜRÜ
İstanbul'un Koruları

62 TASARIM
Ayşe Ören
Uzay Üslerine
Mekan Tasarlıyor

66

70

76

66 SANAT
Uygurlar'dan Osmanlı'ya Minyatür

70 SPOR
Yapacağınız Sporu Vücut Tipinize Göre Seçin

76 ÇOCUK
En Zeki Hayvanlar

78 BULMACALAR

80 EN YENİLER

84 İDO'DAN HABERLER VE ÖNEMLİ BİLGİLER

YÖNETİM
İmtiyaz Sahibi İDO İstanbul Deniz Otobüsleri San. ve Tic. A.Ş. adına

Kurumsal İletişim ve Pazarlama Müdürü
Hande Ergünlü
Yönetim Yeri
İDO (İstanbul Deniz Otobüsleri) Kennedy Cad. Hızlı Feribot İskelesi 34480 Yenikapı Fatih/İstanbul Tel: 0212 455 69 00
www.ido.com.tr
Yayın Kurulu
Av. İrşadi Akbaş / Hukuk Danışmanı
Yayın Koordinasyon
Cansu Sağ Yiğit / Yayın Koordinatörü

EDİTORYAL
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. No: 145 Kat: 4, 34381 Şişli - İstanbul
Tel: +90 212 224 93 30 (pbx)
www.group-medya.com

Yayın Koordinatörü
Nevzat Çalışkan / nevzatc@groupmedya.com
Yazı İşleri Müdürü
Kerem Kurul / keremk@ groupmedya.com
Kreatif Direktör
Halil Özbayrak / halilo@groupmedya.com
Görsel Yönetmen
Şener Uluer / seneru@groupmedya.com
Editörler
Kübra Çol Lambaoğlu / kubral@groupmedya.com
Eda Bayraktar / edab@groupmedya.com
Katkıda Bulunanlar
Zekiye Yaşar Meriç, Buğra Levent, İlknur Eşsiz

REKLAM
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Reklam Grup Başkanı
Gürhan Gezer / gurhang@groupmedya.com
Reklam Grup Başkan Yardımcıları
Selim Erem / selime@groupmedya.com
Işıl Baysal Turan / isilb@groupmedya.com
Reklam Satış
Funda Yıldız / funday@groupmedya.com
Göktuğ Bedri Evren / goktuge@groupmedya.com
Reklam Rezervasyon Müdürü
Ender Parlar / enderp@groupmedya.com

BASKI
PROMAT BASIM YAYIN SAN. ve TİC. A.Ş.
Orhangazi Mah. 1673. Sok. No:34 Esenyurt İstanbul
Tel: 0212 622 63 63
www.promat.com.tr

YEREL SÜRELİ YAYIN
Yazı ve fotoğrafların tüm hakları İDO SeaLife dergisine aittir. Yazılı izin olmaksızın hiçbir şekilde yazı ve fotoğraflardan alıntı yapılamaz. Yayınlanan ilanların sorumluluğu ilan sahiplerine aittir. Türkiye basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.

"Hafta sonu ne yapsak?" diyenlerin bihaftasonumvar.com'u var!

İDO'nun gezi ve kültür-sanat sitesi bihaftasonumvar.com'a girin, hafta sonu programınızı gönlünüzce yapın, sürpriz kampanyalardan yararlanın.

Bandırma'da Kuş Cenneti'ne git.

Avşa ve Marmara Adası'nda güneş ve denizin tadını çıkar

Eşenköy ve Şınarcık'ta deniz havası al

Büyükada, Heybeliada ve Kınalıada'da yürüyüş yap

Yalova'da bisiklete bin

#idoileyolaçık

/IDOKURUMSAL @IDO

ido

30 YIL

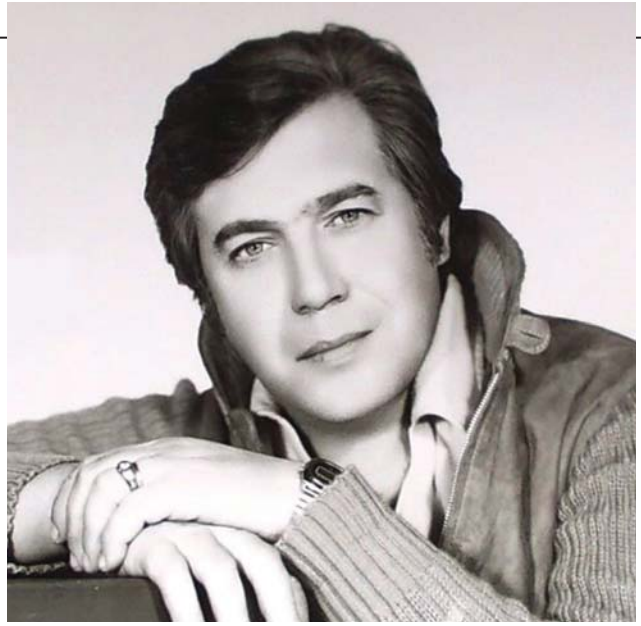
AJANDA

KONSER | SİNEMA | KİTAP | FESTİVAL | SERGİ | TİYATRO | DÜNYA

6 ARALIK

Çelik

Ateşteyim, Hercai, Nazına Ölüyorum, Bu Şehirde, Kızımız Olacaktı gibi 90'lı yıllardan günümüze en sevilen şarkıları ile Çelik, 6 Aralık'ta Beyrut Performance sahnesinde sevenleriyle buluşacak.
Çelik, 1966 yılında İstanbul Silahtar'da dünyaya geliyor. Bugüne kadar 16 albüm çıkaran sanatçı, besteleriyle de birçok sanatçının müzik kariyerinde önemli bir yer tutuyor.



4 ARALIK

Tanju Okan Şarkılarıyla Anılıyor

Türkiye'nin en güçlü erkek seslerinden Tanju Okan'ı anmak için düzenlenen 'Müziğin Ustaları' adlı konserde Hakan Aysev, Öykü Gürman, Yonca Lodi ve İpek Açar sahneye çıkıyor. Okan'ın 'Kadınım', 'Benim En İyi Dostum', 'Hasret', 'Öyle Sarhoş Olsam ki' gibi unutulmaz şarkılarının seslendirileceği CRR Konser Salonu'ndaki organizasyonda sanatçının hayatının anlatıldığı bir de barkovizyon gösterisi yer alıyor.

Hüsnü Arkan

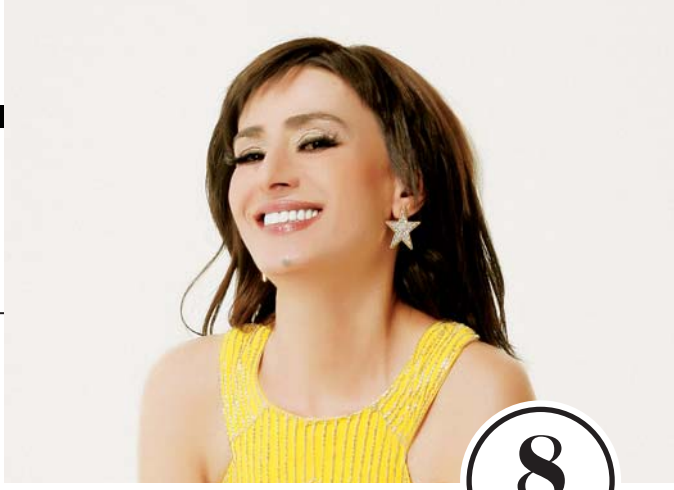
Ezginin Günlüğü grubunun eski solisti Hüsnü Arkan sevilen şarkılarıyla 6 Aralık'ta Moi Sahne'de sevenleriyle buluşuyor. İlk single çalışması olan '5 Mayıs'ı Ekim 2011'de piyasaya süren Hüsnü Arkan, 13 Ocak 2011'de 'Solo' isimli albümünü yayımladı. 4 Mart 2013 tarihinde ise 'Yalnız Değiliz' adlı albümüyle adından söz ettiren Arkan Ekim 2015'de 'Kırık Hava' ile beğeni toplayarak geniş kitlelere ulaştı.

6 ARALIK

7 ARALIK

Ayben

Rap müzik sanatçısı Ayben, 10 yıl aradan sonra yayımladığı 'Başkan' isimli albümünün ilk konserini Moda Kayıkhane'de düzenliyor. 12 şarkıdan oluşan albümü için ağabeyi ünlü rapçi Ceza'dan da destek alan Ayben, özellikle yaşanan toplumsal sorunları irdelediği şarkı sözleriyle dikkat çekiyor.



8
ARALIK

Yıldız Tilbe

Türkiye'nin önemli besteci ve şarkı sözü yazarlarından Yıldız Tilbe, sevilen şarkılarıyla 8 Aralık'ta Jolly Joker İstanbul sahnesinde müzikseverlerle buluşuyor. Gerek şarkıları gerekse sahne performanslarıyla geniş bir hayran kitlesine sahip olan Yıldız Tilbe'nin hafızalarımıza kazınan 'Delikanlım' adlı şarkısı, aradan geçen 23 yıla rağmen halen popülerliğini koruyor.

10
ARALIK

Erkan Oğur İsmail Hakkı Demircioğlu

Türk halk müziğinin iki usta ismi Erkan Oğur ve İsmail Hakkı Demircioğlu, 10 Aralık'ta Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde sahne alıyor. İlhamını Anadolu'dan alan türkülerden oluşan bir repertuarla sevenlerinin karşısına çıkmaya hazırlanan ikili, performanslarını 'bir birlikte hatırlama çabası' olarak değerlendiriyor.

16
ARALIK

Birsen Tezer

Birsen Tezer, 'İkinci Cihan' adlı albümündeki sevilen şarkılarıyla 16 Aralık'ta müzikseverlerin karşısına çıkıyor. Moda Kayıkhane'de gerçekleştirilecek organizasyonda Tezer'e müzisyen arkadaşları Derin Bayhan, Emre Tankal, Gürol Ağırbaş ve Tunç Öndemir de eşlik ediyor.

Anadolu'ya Yolculuk Sergileri

Ressam Kamer Batıoğlu'nun bugüne kadar Konya, Çorum, Ordu, Batman, Mardin, Adıyaman, Kahramanmaraş ve Gaziantep gibi kentlerde düzenlenen ''Anadolu'ya Yolculuk Sergileri'', şimdi Trump Alışveriş Merkezi'nde sanatseverlerle buluşuyor. Sergide yer alan 54 ressam ve 13 fotoğraf sanatçısının 100'den fazla eseri 5 Aralık'a kadar Trump Art Gallery'de ziyaret edilebilecek.

Sevmek Zamanı

Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gülveli Kaya'nın 'Sevmek Zamanı' adlı kişisel resim sergisi, 22 Aralık tarihine kadar Summart Sanat Merkezi'nde sanatseverlerle buluşacak. Sergiden elde edilecek gelirin bir bölümü genç sanatçıların eğitimine finansal destek sağlamak amacıyla faaliyet gösteren İyilik İçin Sanat Derneği'ne aktarılacak.

Yine Öyle Hissettiğinde

Karikatürist Cem Güventürk'ün 'Yine Öyle Hissettiğinde' sergisi Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde 19 Aralık'a kadar ziyaretçilerini bekliyor. Farklı tarz ve tekniğiyle göze çarpan Cem Güventürk kullandığı dil ve benimsediği alışılmadık renklendirme tekniğiyle kısa sürede adından söz ettirmeye başladı. Çeşitli sinema filmi, dizi ve reklamlarda animasyon ve konsept sanatçılık görevine devam eden Güventürk halen Uykusuz ve Kafa dergilerinde kendi köşesini çiziyor ve İstanbul Aydın Üniversitesi'nde de animasyon dersleri veriyor.

SAÇ SİMÜLASYONU İLE TANIŞMAYA HAZIR MISINIZ?

Saç ektirdiniz ama sonuç umduğunuz gibi olmadı mı?

Saç ekim izinizden rahatsızlık mı duyuyorsunuz?

Seyrek saçlarınız sizi mutsuz mu ediyor?

Protez saçınızdan oldukça sıkıldınız mı?

Alopesi sonucu saçlarınızı mı kaybettiniz?

Bir çok kozmetik ürün kullandınız ama sonuç alamadınız mı?

SAATLER İÇERİSİNDE DAHA YOĞUN VE GÜR SAÇ GÖRÜNÜMÜ İÇİN

444 26 17

YOUTUBE KANALIMIZA **ABONE OLUN!**

www.**hfscenter**.com

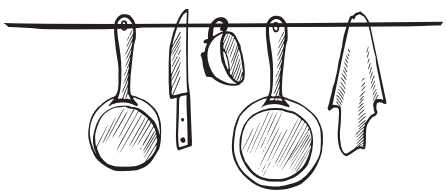
3dsacsimulasyonu

HFS® CENTER

3
ARALIK

Çocuk Haklarına Vurgu Yapıyor

Çocuk ve gençlerin sanatsal ve kültürel gelişimlerine katkıda bulunmak amacıyla düzenlenen Atta Festival, 3 Aralık tarihine kadar devam ediyor. Hollanda, Litvanya ve İspanya'nın da çeşitli etkinliklerle renk katacağı organizasyonda tüm sanat ve performans biçimlerinin yanı sıra teknolojik ve interaktif içeriklere de yer veriliyor. Çocuk hakları konusuna özellikle vurgu yapılan Atta Festival'in gerçekleştirileceği mekanlar arasında ise Uniq Hall İstanbul, Uniq Çocuk Atölyesi, Uniq Sinema, Kozzy Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi, Kozzy Konferans Salonu, MSGSÜ Şebnem Selışık Aksan Sahnesi, Hisar Okulları Kültür Merkezi, Mustafa Saffet Kültür Merkezi ve Salon İKSV yer alıyor.



Türk ve Dünya Mutfağı Arasında Köprü Olacak

Uluslararası İstanbul Mutfak Günleri, Türk mutfağını dünyanın diğer mutfak kültürleri ile buluşturmak, ülkemizin aşçıları ile dünyanın önde gelen aşçıları arasında yakınlaşmayı ve karşılıklı bilgi alışverişini sağlamak amacıyla 22-25 Şubat 2018'de düzenleniyor. Türkiye Aşçılar ve Şefler Federasyonu'nun 16'ncı kez gerçekleştireceği festival kapsamında düzenlenecek yarışmalarda dereceye girenler, uluslararası geçerliliği olan sertifikaların yanı sıra çeşitli ödüller kazanacak.

15 Bin Genç Bu Festivalde Buluşacak

Uludağ'da düzenlenecek Whitefest, 2018'de Türkiye'nin 24 kentinden gelen 15 binden fazla üniversite öğrencisini ağırlayacak. 14-18 Ocak, 4-8 Şubat ve 11-15 Şubat tarihleri arasında üç periyot halinde düzenlenecek festival kapsamında snowboard, kayak ve havai fişek gösterileri düzenlenecek. Katılımcıların DJ'lerin canlı performanslarını da izleyebilecekleri festivalde bu yıl Gülşen ve Serdar Ortaç gibi isimler de konser verecek.

Elektronik Müziğin Ünlü İsimleri İstanbul'da

Geçtiğimiz Mart ayında Türkiye'de ilk kez gerçekleşen Sónar Festival'in ikincisi 6-7 Nisan 2018 tarihlerinde Zorlu PSM'de düzenleniyor. Elektronik müziğin en ünlü isimlerini müzik severlerle buluşturacak festivalde sanatçıların performanslarını sergileyecekleri özel bölümler de yer alacak. Sónar+D ile farklı sektörlerden yaratıcı isimlerin bir araya geleceği bir platforma dönüşen Sónar İstanbul, tıpkı bu yıl olduğu gibi önümüzdeki yılın da en çok konuşulan festivalleri arasında yer alacak.

Kadın Aklı Erkek Aklı

“Kadın ve erkek neden bir türlü anlaşamaz?” sorusuna esprili bir dille yanıt arayan ‘Kadın Aklı Erkek Aklı’, Trump Kültür ve Gösteri Merkezi’nde tiyatro severlerle buluşuyor. Tiyatro Ak’la Kara tarafından 4 Aralık’ta sahnelenecek oyunda Saba Tümer, Yosi Mizrahi, Aysun Metiner, Fatih Gülnar, Pelin Turancı ve Savaş Özdural gibi sanat ve televizyon dünyasının ünlüleri bir araya geliyor. İletişim eksikliğinin ilişkilerde yol açabileceği sorunları da aktaran Kadın Aklı Erkek Aklı, Savaş Özdural tarafından yazılıp yönetiliyor.

Pollyanna

Kağıthane Sadabad Sahnesi’nde 3 Aralık’a kadar izleyebileceğiniz Pollyanna, tüm olumsuzluklara rağmen mutlu olmayı başaran minik bir kızın teyzesi Polly ve çevresinde yarattığı değişimi anlatılıyor. Binnur Şerbetçioğlu’nun Eleanor H.Porter’ın romanından uyarladığı oyunda çocuklar kadar büyüklerin de alması gereken bazı dersler bulunuyor.

Aşk Listesi

Özdemir Çiftçioğlu'nun yönettiği Onur Şenay, Ümit İlban ve Pamela Spence’in başrollerini paylaştığı ‘Aşk Listesi’, 8 Aralık Salı günü KATS Sahne'de seyircinin karşısına çıkıyor. Norm Foster'ın yazdığı Menekşe Uçaroğlu'nun ise Türkçe’ye çevirdiği Aşk Listesi; aşk, kadın, erkek ve yaşam üzerine eğlenceli, sürprizlerle dolu ve düşündüren iki perdelik bir oyun.

online shopping
ronline.com.tr
Türkiyenin her yerine ücretsiz teslim avantajı ile...

RON
Republic Of Narcist

NERGİZ GROUP

Manyak Anne

Şebnem Seçkiner

Gazeteci ve yazar Şebnem Seçkiner, hamilelik ve annelik sürecinde yaşadıklarını Manyak Anne adlı kitabında tüm samimiyetiyle anlatıyor. Her yeni annenin aklından geçenler ve değişen hormonlarla edilen mücadelelerin ana konusunu oluşturduğu kitap, Destek Yayınları'ndan çıktı.

Ben Bir Hayaletim

Güzin Öztürk

Güzin Öztürk'ün yeni kitabı 'Ben Bir Hayaletim'i okuyucuyla Tudem Yayınları buluşturuyor. Mila adındaki otizmli bir çocuğun duyguları ile birlikte ailesi ve arkadaşlarıyla olan ilişkilerini umut dolu bir yaşam öyküsü etrafında dile getiren kitap, toplumun otizme bakışını da ince bir dille eleştiriyor.

Sinemamızın 200 Yüzü

Önder Şenyapılı

Önder Şenyapılı'nın yazdığı 'Sinemamızın 200 Yüzü', beyazperdenin duayenlerinin hayatlarını ve Türk sinemasının gelişimi için harcadıkları çabayı anlatıyor. Usta fotoğrafçı İbrahim Demirel'in portreleriyle okuyucuları sinema tarihimizde bir yolculuğa çıkaran Sinemamızın 200 Yüzü, Akılçelen Kitaplar etiketiyle raflardaki yerini alıyor.

Zor Rota

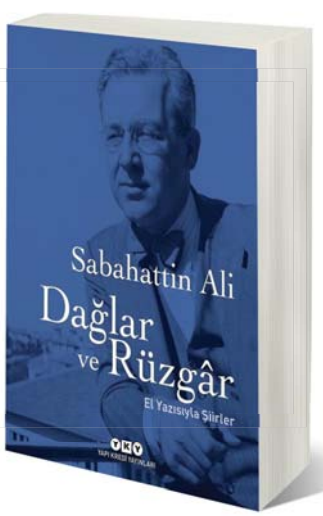
Onur Öymen

Onur Öymen, bu kitapta gençlik yıllarında ve diplomat olarak görev yaptığı dönemde yaşadıklarını paylaşıyor. Öymen'in Dışişleri Bakanlığı'nda geçirdiği 38 yıl boyunca yaşanan pek çok krizin ve diplomatik mücadelenin de aktarıldığı kitap, yeterince bilinmeyen bazı gelişmelerin içyüzünü de tüm detaylarıyla açıklıyor.

Dağlar ve Rüzgar Sabahattin Ali

(El Yazısıyla Şiirler)

Sabahattin Ali'nin şiirlerini topladığı Dağlar ve Rüzgar adlı kitabının Yapı Kredi Yayınları imzalı özel baskısında yazarın farklı arşivlerde bulunan el yazmalarıyla, kitap olarak yayımlanan biçimleri karşılaştırılarak farklılıklar gösteriliyor. Şiirlerin sonuna eklenen notlar, yazıldığı tarih, yer, yayımlandığı dergi ve gönderildiği kişiler gibi bilgilerin de yer aldığı kitapta yazarın mektuplarında aktardığı şiirleriyle ilgili düşünceleri de okuyucuya sunuluyor.



Nilüfer'de açıldık!

Otelimiz, şehir merkezinde çok özel bir lokasyona sahip olup, tarihi ve turistik merkezlere yakınlığı ve ulaşım kolaylığı sebebiyle dikkat çekmektedir.

Ramada Hotellerinin hizmet anlayışının ince çizgilerine sahip Otelimizin bünyesinde; oda servisi, resepsiyon, laundry, otopark ve vale hizmetlerinin yanı sıra, konaklamanız boyunca size keyif verecek, dünya mutfaklarından seçkin lezzetleri bir arada bulabileceğiniz alkolsüz hotel konseptine uygun A'la Carte Restaurant ve Vitamin Bar bulunmaktadır.

Siz hayata odaklanın, biz hayatınızı kolaylaştıralım!

RAMADA Bursa Nilüfer

RAMADA®
Bursa Nilüfer

Odunluk Mah. Liman Cad.
No: 13/A Nilüfer / BURSA

www.ramadabursanilufer.com
/ramadabursanilufer /ramadanilufer

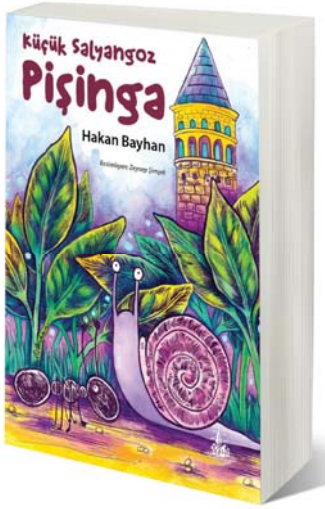
T: 0(224) 666 0 555
info@ramadabursanilufer.com

* Ramada Nilüfer Hotel BURYAP GROUP iştirakıdır.

medyaradisi.com

Fareli Köyün Klarinetçi

Fareli Köyün Kavalcısı; perküsyon ustası Orhan Topçuoğlu tarafından yeniden yorumlanarak 'Fareli Köyün Klarinetçisi' adıyla sahneye taşınıyor. Orhan Topçuoğlu, Öykü Karadağ ve Barış Mert Peker'in birlikte sahneye koyduğu oyun; 3, 10 ve 17 Aralık tarihlerinde İstanbul KATS Sahne'de izleyiciyle buluşuyor.



Küçük Salyangoz Pişinga

Küçük Salyangoz Pişinga, Hakan Bayhan'ın 'Bahçedeki İncir Ağacı' ve 'Karıncalar Ülkesine Yolculuk'tan sonraki üçüncü kitabı. Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitapta oldukça meraklı bir salyangoz olan Pişinga'nın hayalperestlik, dostluk, yolculuk, işbirliği ve cesaretle harmanlanmış hikayesi konu ediliyor.

Sayıların En Büyüğü

'Sayıların En Büyüğü', dünyayı sayılarla anlamlandırmaya çalışan Lina'nın öylüsünü anlatıyor. Norveçli yazar Magnus Holm ile ressam Rune Markhus tarafından kaleme alınan kitap, Uçanbalık Yayınları tarafından yayımlanıyor.

Sagu&Pagu İş Başında

Yaşanan kuraklık sorununu çözeceğini inandıkları definenin peşinden maceradan maceraya koşan Sagu ve Pagu'nun başına gelenlerin anlatıldığı animasyon filmini Engin Baştürk yönetiyor. Senaryosunu Murat Kirişçi'nin yazdığı Sagu&Pagu İş Başında, Türk yapımı animasyon filmlerinin en iyi örnekleri arasında yer alıyor.

KARŞIYA GEÇMENİN AKILLI YOLU İDO!

HAREM-SİRKECİ

GİDİŞ-DÖNÜŞ

OTOMOBİL VE JİP

15 TL

ARAÇ İÇİ YOLCU ÜCRETSİZ

ido

30 YIL

/IDOKURUMSAL @IDO

Sarı Sıcak

Sarı Sıcak, üretim ilişkilerinin değişmesi ile birlikte sermayenin de el değiştirmesini ve bu değişimden etkilenen insanların hikâyelerini anlatıyor.Yönetmen Fikret Reyhan, bunu maddi sorunlarına rağmen geleneksel yöntemlerde direnip hayata tutunmaya çalışan göçmen bir ailenin en küçük oğlu İbrahim üzerinden yapıyor.

1 ARALIK

Maide'nin Altın Günü

8 ARALIK

Yönetmenliğini Caner Özyurtlu'nun yaptığı 'Maide'nin Altın Günü' adlı filmin oyuncu kadrosunda Ezgi Mola, Mesut Can Tomay ve Hilmi Özçelik gibi isimler yer alıyor. Maide, titiz mi titiz, marifetli mi marifetli bir ev kadınıdır. Mahallenin en havalı altın günlerini yapan Maide'nin (Ezgi Mola) bir gün aile yadigarı gerdanlığı çalınır. Gerdanlığı bulmak için İstanbul dışından gelen yeğeni Yağmur ile bir liste yapan Maide, güne gelen kadınların tek tek peşine düşer.

Star Wars Son Jedi

13 ARALIK

Türkiye'de de geniş bir hayran kitlesi olan Star Wars serisinin 8'inci filmi The Last Jedi, 13 Aralık'ta vizyona giriyor. Rian Johnson'ın yazıp yönettiği filmde The Force Awakens ile tanıştığımız Rey'in Luke Skywalker ile buluşmasının ardından yaşananlar konu ediliyor.

Keyifli Yaşamın Merkezi
SELAM REZİDANS

YUNUSELİ

Kente kimlik kazandıran projelerin mimarı Murat Özer İnşaat şimdi özel bir projeye imza atarak Yunuseli'de daha güzel, daha iyi inceliklerle donatılmış bir hayatın kapılarını sizler için açıyor...

SELAM REZİDANS
YUNUSELİ

İletişime Geçin
243 09 13
www.selamrezidans.com
bizi takip edin!

MURAT ÖZER
inşaat
muratozerinsaat.com.tr

medyavadisi.com

15 ARALIK

Somali Korsanları

Somali korsan çetelerinin arka planını gün yüzüne çıkaran gazeteci Jay Bahadur'un gerçek hikayesinden uyarlanan 'Somali Korsanları', mesleğinde kendini kanıtlamak için güvenli ortamının dışına çıkan kahramanımızın gerçeği arama mücadelesini beyazperdeye taşıyor. Bryan Buckley'in yönetmen koltuğunda oturduğu filmde Al Pacino, canlandırdığı Seymour Tolbin karakteriyle oyunculuktaki başarısını bir kez daha kanıtlıyor.

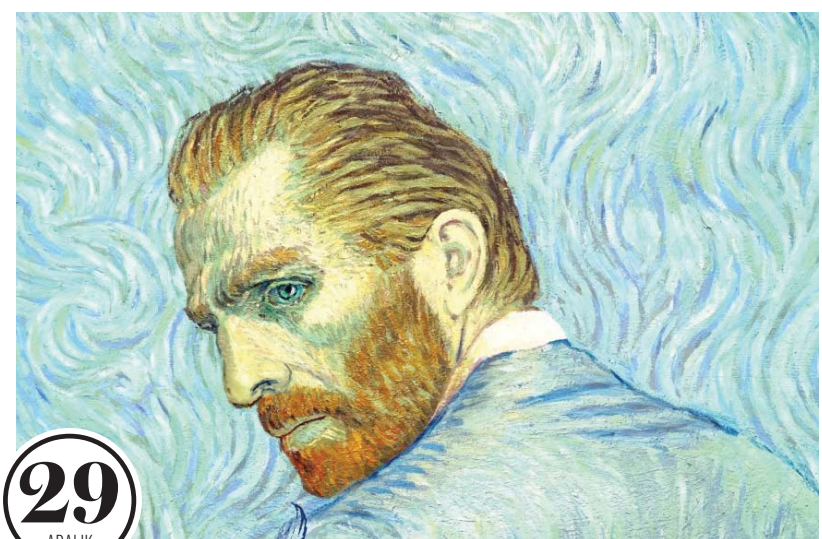
22 ARALIK

All The Money In The World

16 yaşındaki John Paul Getty'nin kaçırılması ile başlayan olaylar, anne Gail'in zengin büyükbabasından fidye parasını istemesi büyükbabanın ise bunu reddetmesi ile gelişir. Umutsuzca çırpınan Gail bundan sonra oldukça öfkeli ve saldırgan bir tutum içerisine girer. Ridley Scott'ın yönettiği filmin başrollerinde Michelle Williams, Mark Wahlberg ve Kevin Spacey yer alıyor.

Vincent'ten Sevgilerle

Vincent van Gogh'un yaşamını ve ölümünü, ressamın tablolarıyla ve tablolarındaki karakterlerle anlatan Vincent'ten Sevgilerle, 29 Aralık'ta vizyona giriyor. Dorota Kobiela ve Hugh Welchman'ın yönetmenliğini yaptığı filmde, Van Gogh'un resimlerinden oluşturulan 65 bin kare, tam 125 yağlı boya ressamı tarafından çizilmiş.



29 ARALIK

NE VAR NE YOK?

SAĞLIK

GEZİ

RÖPORTAJ

YEMEK

KÜLTÜR

ALTERNATİF TATİL ROTALARI VE İSTANBUL'A AİT BİLGİLENDİRİCİ YAZILARI DERGİMİZİN SAYFALARINDA BULABİLİRSİNİZ.

"Oyunculuk Yapmak Bana Nefes Aldırıyor"

Avrupa Yakası'nın Fatoş'u Nereye Gitti Bütün Çiçekler adlı tiyatro oyunun Dr. Stephens'ı Şenay Gürler, oyunculuğun kendisi için ne kadar önemli olduğunu şu cümlelerle açıklıyor: "Okuldan mezun olduğumda yönetmenlik yapmak gibi bir derdim vardı. Ama hayatımdaki rastlantılar ve önüme çıkan fırsatlar, beni oyunculuğa yönlendirdi. Şimdi, iyi ki çarkı böyle çevirmişim diyorum. Çünkü oyunculuk yapmak, bana gerçekten nefes aldırıyor".

Röportaj: UMUT KAAN ÖZDEMİR
Fotoğraflar: HAKAN AYDOĞAN

Yönetmenlik yapmak üzere yola çıktınız fakat oyuncu oldunuz. Bize biraz bu süreci anlatır mısınız?
Sinema eğitimi aldığım sırada özel bir tiyatroda oyunculuk yapıyordum. Oyunculuk, her zaman benim için çok önemliydi. Ancak okuldan mezun olduğumda yönetmenlik yapmak gibi bir derdim vardı. Ama hayatımdaki rastlantılar ve önüme çıkan fırsatlar, beni oyunculuğa yönlendirdi. Şimdi, iyi ki çarkı böyle çevirmişim diyorum. Çünkü oyunculuk yapmak, bana gerçekten nefes aldırıyor. İyi bir film izleyicisiyim, her an kamerayla haşır neşirim. Çok şey deneyimleyip biriktiriyorum. İleride umarım yönetmenlik yapma şansı da yakalayabilirim.

Televizyon ve sinema oyunculuğu ile tiyatro oyunculuğunun arasındaki farklar nelerdir?
Öncelikle bu oyunculuk türlerinde farklı teknikler söz konusu. Tiyatro için uzun provalar yaparsın. Seyirciyle buluştuğunda artık yönetmen oyunla ilgili yapacağını yapmış ve gitmiştir. Artık her şey sendedir. Bu inanılmaz bir adrenalin demek, haz demektir. Sinema ise her zaman için yönetmenindir. Yönetmen kurguda ışığı, akışı, her şeyi değiştirebilir. Sinemada farklı bir yorum istenmemişse oyunculuk minimal olmak zorundadır. Çünkü en küçük bir abartı perdede kocaman bir hale gelecektir.

"Oyunculuk nedir?" sorusunun herkes tarafından kabul edilen bir yanıtı var mı? Siz oyunculuğunuzu nasıl tanımlıyorsunuz?
İnsanın oyunculuğunu tanımlaması zor ama benim oyunculuğum öğrenmeye dayalı diyebilirim. Hayat gibi işte... Öğreniyoruz, hata yapıyoruz, acı çekiyoruz, yaşamaya çalışıyoruz, sahip olduğumuz zamanı lezzetlendirmeye çalışıyoruz. Benim oyunculuğa baktığım yer de böyle işte. Hiçbir zaman 'Ben oldum' diyemem, her zaman öğrenilecek şeyler ve gidilecek yollar olduğunu düşünüyorum.

"OYUNCULUK BENİM İÇİN NEFES ALMAK, AKIL SAĞLIĞIMI KORUMAK, KENDİMİ SAĞLAM TUTMAK İÇİN ELZEM; VAROLUŞUMUN BİR PARÇASI."

Hayat verdiğiniz karakterler alımlı ya da duygusal olmanın yanında her zaman zeki kadınlardı. Sizin için zekâ ne ifade ediyor?
Zekâ, benim için önemli ama başarı için de tek başına yeterli olmadığına inanıyorum. Zekâ, çalıştığın ve parlattığın sürece değerleniyor. İnsanın yenilenmek ve tazelenmek için çalışan bir zekâya ihtiyacı olduğunu düşünüyorum. Kısa bir süre önce Vietnam'a gittim. Bu ulus, bundan 40-50 yıl önce, ABD'nin üstün teknolojik silahlarına karşı zekâlarını kullanmış ve sonunda savaşı kazanmış. Yaptıkları tüneller ve uyguladıkları stratejilerden çok etkilendim. O topraklarda, zekânın ve çalışmanın mükemmel bir birleşimine şahit oldum.

Bir yandan da seslendirme yapıyorsunuz. Bugüne kadar kimleri seslendirdiniz?
Eskiden çok uzun süre yerli ve yabancı filmlerde dublaj yaptım. Julia Roberts, Elizabeth Taylor, Juliette Binoche, Uma Thurman, Cate Blanchett, Meryl Streep, Liv Taylor, Michelle Pfeiffer, Meg Ryan, Sharon Stone, ses verdiğim isimler arasında aklıma ilk gelenler. Şimdilerde daha çok reklam filmleri seslendiriyorum.

Bir süredir Bodrum'da yaşıyorsunuz. Hayatınızda neden böyle köklü bir değişikliğe ihtiyaç duydunuz?
Evet, şimdi yeni bir hayat, yeni bir yer var hayatımda. Bodrum'a yerleştim ama İstanbul'dan tamamen kopmuş değilim. İşlerim için gidip geliyorum. İstanbul'u her zaman çok sevdim. Hâlâ da çok özel ve farklı bir şehir olduğunu düşünüyorum. Ama son zamanlarda şehrin değişen profili rahatsız edici. Her yerden yükselen biçimsiz inşaatlar, İstanbul'un ruhuna uymayan yapılaşma beni rahatsız ediyor. Ayrıca trafiğin giderek dayanılmaz hale gelmesi de cabası. Fakat her şeye rağmen benim için hâlâ dünyanın en güzel şehri İstanbul. Şimdilerde İstanbul'un zaman zaman yorucu olan halinden uzak kalma düşüncesi hoşuma gidiyor. İstanbul'u özlemek istiyorum. Bakalım özleyecek miyim? Akışa bıraktım, zaman gösterecek her şeyi.

Peki ya dünyanın içinde bulunduğu durum...
Dünyanın hiçbir yerinde kendimizi güvende hissetmiyoruz artık. Silah sanayii boş durmuyor, eski düşmanlıklar canlı tutulurken, yeni düşmanlıklar yaratılıyor. Irkçılık her yerde hızla yükseliyor. Her an her yerde terör olaylarıyla karşılaşıyoruz. Savaşlar yüzünden mülteci sayısı giderek yükseliyor. Dünya nüfusu yer değiştiriyor. Ülkeler kimliklerini kaybediyor. Depremler, doğa olayları, küresel ısınmanın getirdiği iklim değişiklikleri derken hızla yok oluşa doğru gidiyoruz; adeta gökyüzünün altındaki deliler topluluğuyuz! Kendimize nasıl davranılmasını istiyorsak, doğaya, insanlara, hayvanlara öyle davranmaktan, nefes alabileceğimiz alanlar yaratmaktan, savaşa, haksızlıklara inatla karşı çıkmaktan başka da şansımız yok.

"SANATIN HER TÜRÜ BENİ ÇEKİYOR VE ELİMDEN GELDİĞİNCE HEPSİNE ZAMAN AYIRMAYA ÇALIŞIYORUM. RUHU DOYURMAK İÇİN ÇÖLÜN ORTASINDAKİ BİR VAHA GİBİ SANAT. GERÇEK BİR SANAT ESERİNDEN ETKİLENMEYECEK BİR İNSAN OLDUĞUNA DA İNANMIYORUM."

Sanatım yaşanan bu olumsuzlukları biraz da olsa düzeltebileceğine inanıyor musunuz?
Kendimize nefes alabileceğimiz, yenilenebileceğimiz, güç toplayabileceğimiz, yeniden umutla dolabileceğimiz alanlar yaratmaktan ve kendimizle, insanlığımızla, varoluşumuzla yüzleşmekten başka çaremiz yok gibi geliyor. Ve bunu da sanatın her alanında yapabilme şansına sahibiz. Yani daha fazla delirmemek için sanata ihtiyacımız var!

Sık seyahat ediyor musunuz? En son nerelere gittiniz?
Çocukluğumdan bu yana dünyayı gezmek istiyordum. Yavaş yavaş bunu gerçekleştiriyorum. Her zaman gidilecek yollar, görülecek yerler, tanınacak insanlar ve kültürler var. Bu yıl gittiğim yerler, Almanya-Heidelberg, Estonya-Tallinn, Belçika-Brugge ve Antwerp, Vietnam-Ho Chi Minh, Fransa-La Baule. Yıl sonuna kadar İtalya, İspanya ve Portekiz'e de gitmeyi düşünüyorum. Gittiğim yerlerde turist gibi dolaşmak yerine günlük hayatın içinde olmaya çalışıyorum. Yerel halkın alışkanlıkları, gittikleri yerler daha çok ilgimi çekiyor. Onlarla oturup günlük hayatları üzerine sohbet etmek, oraya özgü yemek ve içecekleri tatmak beni çok mutlu ediyor. Bu arada Türkiye'de de devamlı yollardayım, eğer çalışmıyorsam. Seyahate çıkarken bavulumu hazırlamam çok uzun sürmüyor. 15 dakikada, rahat hareket edersem de en fazla yarım saatte hazırlanabiliyorum. Yanıma sadece gerekli olan şeyleri alıyorum; diş fırçam, diş macunum, kalacağım süreye göre rahat yürüyüş için bir ya da iki spor ayakkabısı, bir kaç rahat kıyafet, bir kaç kitap, yüz temizleme ve nemlendirme setim, tabletim, telefonum ve şarj aletlerim.

“Başarının Sırrı Doğru Seçimlerde”

'Bu Ne Yaa' adlı şarkısıyla müzik dünyasına adım atan Ece Seçkin, geçtiğimiz günlerde Bama Music Awards'da 'En İyi Çıkış Yapan Türk Sanatçı' ödülünü aldı. Sağlığını korumak için neredeyse tüm hafta spor yapan Seçkin, başarısının sırrını şu cümlelerle özetleliyor: "Başarının sırrını veren bir reçete olduğunu düşünmüyorum. Fakat, şu kadarını söyleyebilirim ki; doğru şarkı, doğru klip ve doğru koreografi bunda en önemli etken".

Üç yaşında piyano dersleri almaya başladınız. Ardından bale, dans ve şan eğitimleri geldi. Bu altyapı, müzik kariyerinizde basamakları hızla tırmanmanıza nasıl bir katkı sağladı?
Müzik serüvenim üç yaşımda başladı. Evin içinde sürekli piyano sesi vardı. Yedi yaşındayken konservatuvar sınavına girdim. Kazanması en zor bölümlerden biri olan piyano bölümünü kazandım. Ama başka bir enstrüman çalmak istediğim için ilk başlarda biraz üzüldüm. Sonra konservatuvar yılları başladı. Annem de çok disiplinli bir kadın. O yaşta günde altı-yedi saat piyano çalışırdım. Oldukça zor bir süreçti. Şimdi o yıllara dönüp baktığımda harcadığım emeğin, kazandığım birikimin ve solfej bilgimin müzik kariyerim için ne kadar faydalı olduğu görüyorum.

En çok dinlenen pop şarkıcılarından biri olarak kendinizi nerede görüyorsunuz?
Benim için en önemli olan şeylerden biri piyasada kalıcı olabilmek. Bunu başardığım için de mutluyum. Şarkılarım her geçen gün nasıl daha geniş bir dinleyici kitlesine ulaşıyorsa şöhretim de aynı oranda büyüyor. Başarımın gelip geçici olmaması için her şeyi sindire sindire yapıyorum. Müzikal anlamda kat etmem gereken daha çok yol var. Açıkçası daha 40 fırın ekmek yemeliyim. Hırslı bir insanım. Kendime bir hedef koyar; ona ulaşmak için fedakarlık yaparım ve emek veririm. Sonuçta da mutlaka ulaşırım.

Sizce başarının sırrı nedir?
Başarının sırrını veren bir reçete olduğunu düşünmüyorum. Fakat, şu kadarını söyleyebilirim ki ; doğru şarkı, doğru klip ve doğru koreografi bunda en önemli etken. Güçlü bir vokalim ve bunu her seferinde söylüyorum. Bana yakışan şarkılar seçebiliyorum, bunun da çok büyük bir etkisi var. Ayrıca beni günlük hayatta, sokakta nasıl görüyorsanız televizyonda ve canlı yayında da oyum.

Biraz da 'Sayın Seyirciler' adlı son şarkınızdan konuşalım mı?
Şarkı ve klip beklediğim ilgiyi gördü ve çok memnunum. Ben yaptığım her yeni projede, çektiğim her klipte, her şarkıda bir öncekinden daha iyisini yakalamak için ciddi bir çaba sarf ediyorum. Sayın Seyirciler'in bu kadar hızlı sürede yayılmasının ve çok büyük kitlelere ulaşmasının sebebi öncelikle şarkının çok sağlam bir sloganı olması. Burada şarkının bestecisi ve söz yazarı çok zeki davranmış ve günlük hayatımızda şaşırdığımızda kullandığımız 'Vay anasını sayın seyirciler' lafını şarkının sloganı yapmış. Sayın Seyirciler'in enejik ve akılda kalıcı melodisi de tabii ki başarıda pay sahibi.

Geçtiğimiz günlerde Bama Music Awards'da 'En İyi Çıkış Yapan Türk Sanatçı' ödülü kazandınız. Bu ödülü aldığınızda neler hissettiniz?
Çok güzel bir duygu tabii ki. Orada başka ülkelerden birçok sanatçı da var. Ödülü kazanmış olmak çok güzel bir his. Yurt dışı için güzel planlarım var. İngilizce bir albüm yapmak istiyorum. Fakat öncelikle bunun altını dordurmalı ve doğru zamanın gelmesini beklemeliyim.

Sağlığınızı korumak ve daha iyi görünmek için spor yapıyor musunuz?
Haftada dört gün crossfit antrenmanı, iki gün de kardiyo yapıyorum. Düzenli ve sağlıklı beslenmeye çalışıyorum. Fast food yemeyi çok seviyorum ama uzak duruyorum.

Yerli veya yabancı sanatçılardan hangilerini kendinize örnek alıyorsunuz?
Türkiye' de kendime örnek aldığım isim Ajda Pekkan. Yabancı sanatçılardan da Jennifer Lopez'i beğeniyorum. Kendisinin büyüleyici

İstanbul'un Yaşayan Semti *Kadıköy*

KAFELERİ, SİNEMALARI VE TİYATROLARIYLA KADIKÖY, ANADOLU YAKASI'NIN HATTA İSTANBUL'UN EN CANLI SEMTLERİ ARASINDA YER ALIYOR.

Yazı: Kerem Kurul **Fotoğraflar:** Hakan Aydoğan / Group Medya Arşivi

Yaklaşık 3 bin yıllık bir geçmişe sahip olan Kadıköy'e ilk kez Fenikeliler yerleşiyor. Milattan önce 675'li yıllarda Bizanslılar'ın gelişiyle İstanbul'la birlikte çehresi değişen semt, Osmanlı İmparatorluğu döneminde özellikle de Lale Devri'nde kentin en gözde mesire alanları arasına giriyor. 19'uncu yüzyılın sonlarına doğru, Moda ve çevresine yerleşen gayrimüslimler sayesinde çok kültürlü bir yapı kazanmaya başlayan Kadıköy'e II. Abdülhamid döneminde İstanbul'un ileri gelen devlet görevlileri ve varlıklı aileleri tarafından köşkler yaptırılıyor. 1892'de Hasanpaşa Gazhanesi'nin yapılmasıyla havagazına, 1894'te şehir suyuna kavuşan Kadıköy'e 1928'de ise elektrik geliyor. Selimiye Kışlası ve Hardarpaşa Askeri Hastanesi gibi önemli yapıların inşasıyla gelişimi hızlanan semt; tarihi yapıları, sinemaları, kafeleri ve hediyelik eşya dükkânlarıyla size keyifli bir gün sunuyor.

CANEDU
YURTDIŞI EĞİTİM ve VİZE
CANEDU
YURTDIŞI EĞİTİM ve VİZE
0216
414 99 99
www.canedu.co
arçelik

Haydarpaşa Garı

Kadıköy'e deniz yoluyla gelenleri görkemli mimarisiyle selamlayan Haydarpaşa Garı'nın yapımına 30 Mayıs 1906'da başlanıyor. İki Alman mimar ve bin 500 İtalyan taş ustasının iki yıllık çalışması sonucu 1908 yılında tamamlanan ve aynı yıl 19 Mayıs'ta hizmete açılan binada Hereke'den getirilen açık pembe renkli granit taşlar kullanılmış. Özellikle 80'li yılların köyden kente göç hikayelerini anlatan filmlerinin vazgeçilmez dekoru olan gar, içinde yer alan süslemeleri, peronlarında yıllardır hareketsiz duran trenleri ve manzarasıyla Kadıköy gezimizin başlangıç noktasını oluşturuyor.

GÖRÜKLE

120 AY VADE

UYGUN FAiZ ORANLARI VE ÖZEL ÖDEME SEÇENEKLERİYLE...

medyavadisi.com

1+1 | 2+1 | 3+1 | 4+1 Daire Seçenekleri

NTEPE YAPI
www.ntepeyapi.com

Dumlupınar Mh. Atatürk Blv. NTEPE iş Mrk.
No: 27 D: 2 GÖRÜKLE

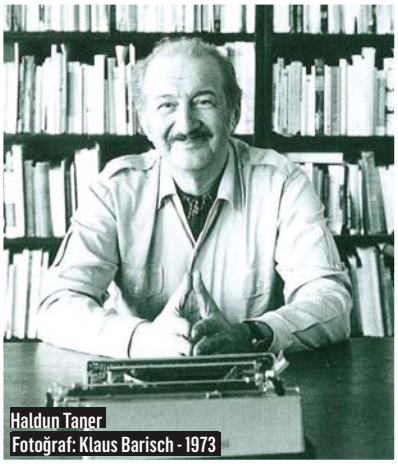
483 51 00 - 444 8 502

Valpreda Apartmanı

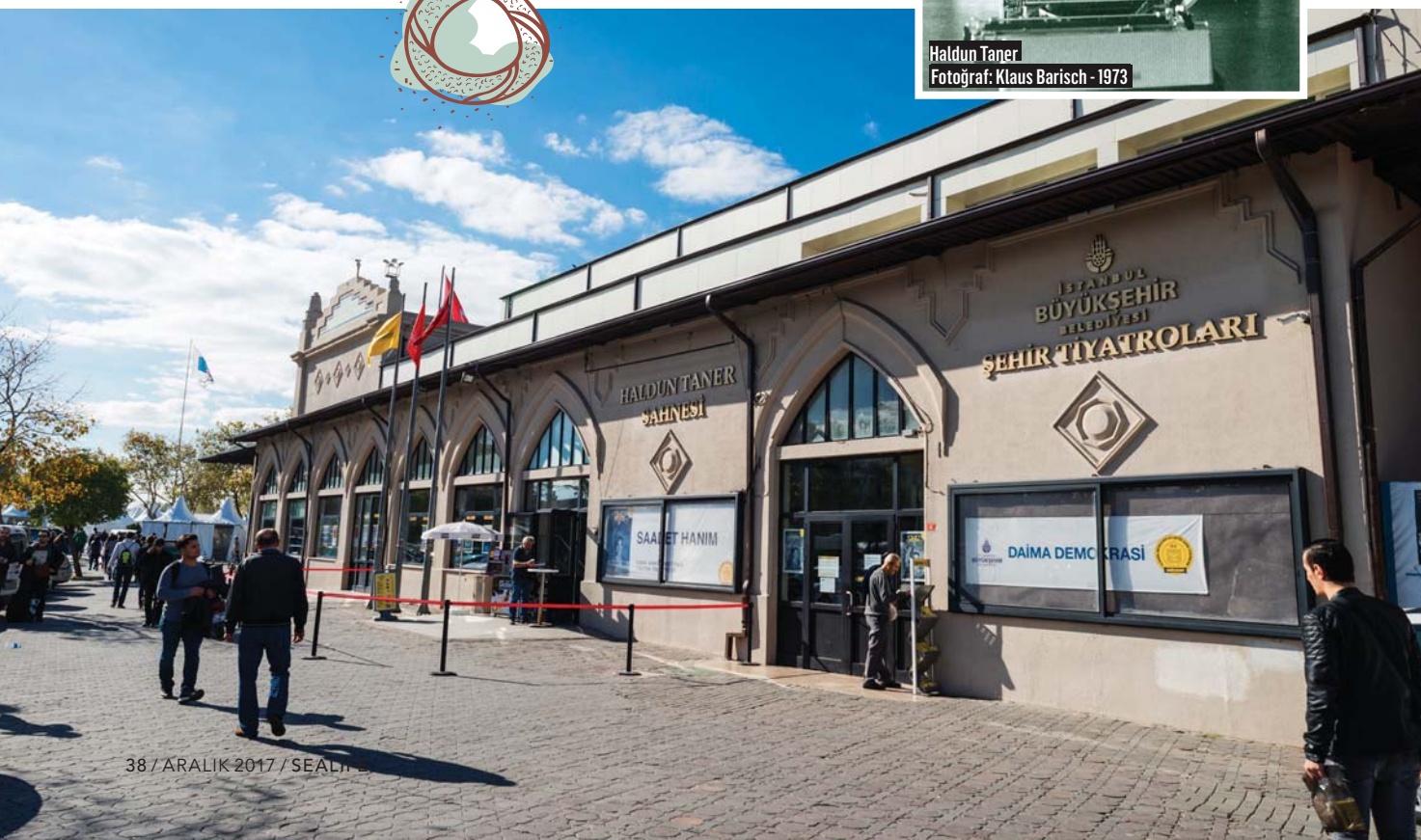
Haydarpaşa'dan 10 bilemediniz 15 dakikalık bir yürüyüşün ardından ulaşabileceğiniz Valpreda Apartmanı, Yeldeğirmeni mahallesinde yer alıyor. Levi Kehribarcı tarafından yaptırılan bina, Haydarpaşa Garı'nın yapımında çalışan İtalyan taş ustaları burada kaldığı için İtalyan Apartmanı olarak da biliniyor. Yığma taştan Art Nouveau tarzında inşa edilen bu bina süslemeleriyle Kadıköy'ün simge yapıları arasında yer alıyor.

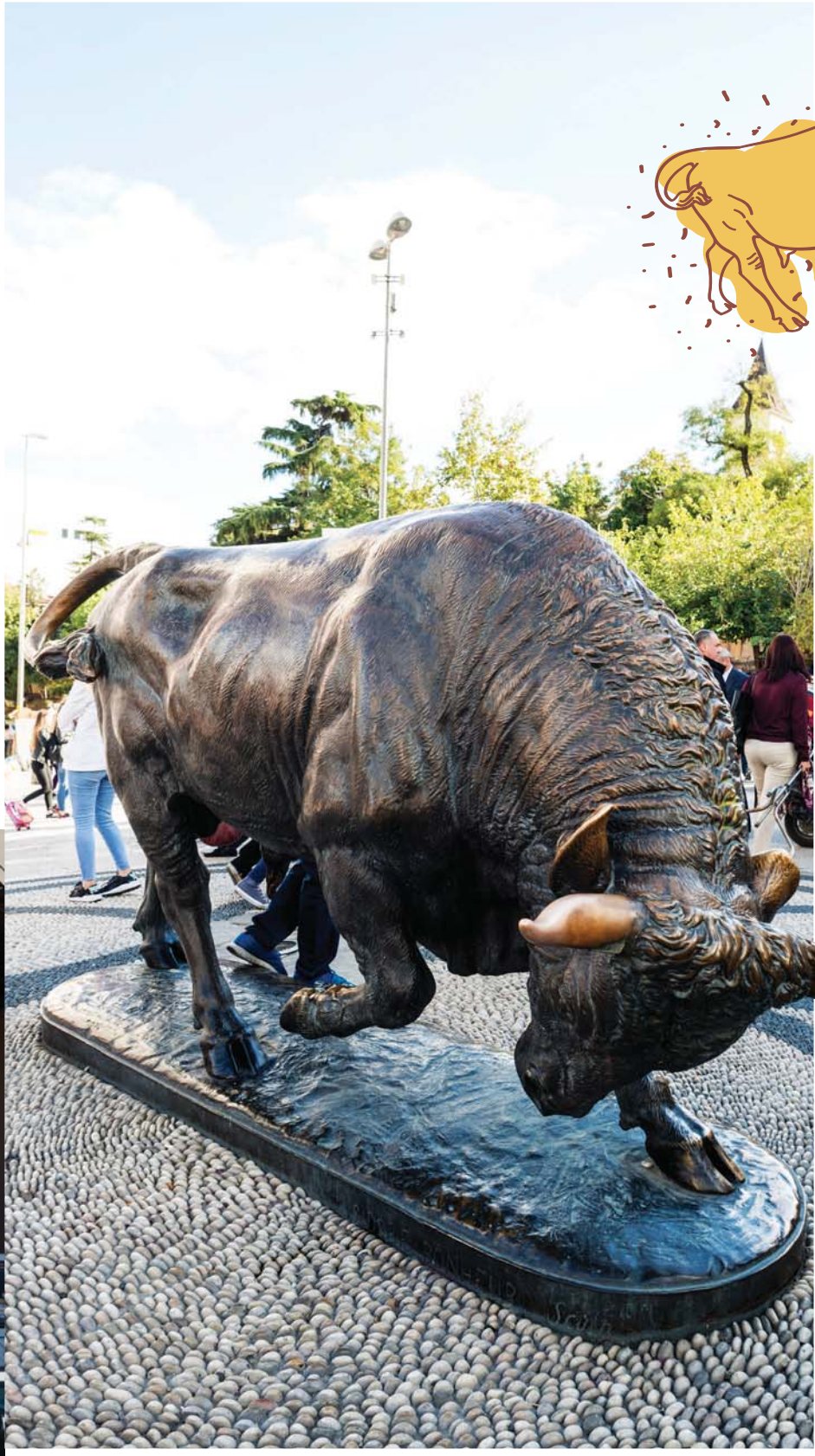
Haldun Taner Sahnesi

Haldun Taner Sahnesi, 1925-1927 yılları arasında İtalyan mimar U. Ferrari tarafından hal binası olarak inşa ediliyor. Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nin de aralarında bulunduğu Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi'ne ait Kadıköy Meydanı'ndaki yapılardan biri olan sahne, yapımı tamamlandıktan sonra kiracı bulunamadığı için 10 yıl boş kalıyor. Bu nedenle 1937'de yıkılmak istenen Eminönü-Kadıköy iskelesinin arkasındaki yapı, 1989'dan bu yana İstanbul Şehir Tiyatroları'na bağlı olarak Kadıköy'ün sanat ve kültür hayatına katkı yapmayı sürdürüyor.



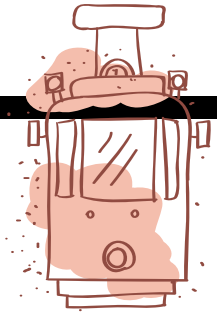
Haldun Taner
Fotoğraf: Klaus Barisch - 1973





Boğa Heykeli

Kadıköy'e gelenlerin buluşma noktası olan Altıyol'daki boğa heykeli, bir türlü paylaşılamayan Alsas- Loren Bölgesi'ni Almanlar'dan alan Fransızlar'ın gücünü simgelemek amacıyla 1860 yılında yaptırılıyor. 1870 Sedan Muharebesi'yle General Bismarck tarafından Alsas-Loren geri alınınca heykel de Almanya'ya götürülüyor. 1917'de İttihat ve Terakki Cemiyeti'ne hediye edilerek Türkiye'ye gelen heykel, Enver Paşa'nın isteğiyle ilk olarak Beylerbeyi Sarayı'nın bahçesine, oradan da Yıldız Sarayı Şale Köşkü'nün büyük serasının önüne yerleştiriliyor. Osmanlı Devleti'nin 1. Dünya Savaşı'nda yenilmesinin ardından Enver Paşa'nın yurt dışına gitmesiyle bir süre ortadan kaybolan Kadıköy'ün simgelerinden boğa, Bilezikçi Çiftliği'nde ortaya çıkmasından yaklaşık 50 yıl sonra o dönem yeni açılan Hilton Oteli'nin bahçesine konuyor. Burada da pek uzun ömürlü olamayan, önce Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı ardından da Taksim Meyda'nına götürülen heykelin 70'lerde Anadolu Yakası'ndaki başlayan yolculuğunun ilk durağı ise Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi oluyor. Burada 20 yıla yakın kalan heykelin bugünkü yerine yani Altıyol'a getirilme tarihi ise 1987.



Bahariye Caddesi

Kadıköy Altıyol'dan başlayan ve Moda'ya kadar uzanan Bahariye Caddesi, üzerinde bulunan mağazaları ve kafeleriyle insanları kendine çekiyor. 1992 yılında araç trafiğine kapatılan caddeden geçen nostaljik tramvay ise Bahariye deneyimine farklı bir tat katıyor. Adını Osmanlı döneminde bostancıbaşı ve yeniçerilere yazlık kıyafetleri dağıtılırken yapılan 'bahariye' adlı törenden aldığına rivayet edilen bu cadde, ara sokaklarında yer alan kiliseleriyle de semtin çok kültürlü yapısına vurgu yapıyor.

Süreyya Operası

Bahariye Caddesi üzerinde bulunan Süreyya Opera Binası, Kadıköy'ün en göze çarpan yapılarından. 1924'te Süreyya İlmen Paşa tarafından bir opera binası olarak tasarlanmış yapı, 1927'de tamamlanıyor. Uzun yıllar sinema olarak kullanılan bina, 2005'te Kadıköy Belediyesi tarafından kiralanarak aslına uygun olarak restore ediliyor. 2007 yılında yeniden açılan Süreyya Opera Binası, günümüzde pek çok kültürel etkinliğe ev sahipliği yapıyor.

Harem'den Sirkeci'ye Trafikte Beklemeden

İdo ile Hızlıca Geç!

ido

30 YIL

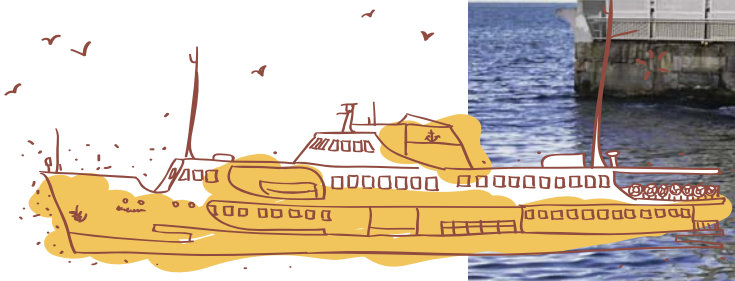
/IDOKURUMSAL @IDO

Barış Manço Evi

Barış Manço Evi, Kadıköy'e geldiyseniz mutlaka uğramanız gereken yerlerden biri. Türkiye'nin en ünlü sanatçılarından Barış Manço'nun bir dönem yaşamını sürdürdüğü bu ev, Kadıköy'ün Moda semtinde bulunuyor. Kadıköy Belediyesi ve Manço Ailesi'nin desteğiyle müzeye çevrilen Barış Manço Evi'nde büyük ustaya ait kostümlerden takılara, kişisel eşyalardan plaklara kadar pek çok şey sergileniyor. 2010 yılından beri ziyaret açık olan ev, bayramlar ve pazartesi günleri dışında her gün 09:00 ve 17:00 saatleri arasında gezilebiliyor.

Tarihi Moda İskelesi

Kadıköy'ün en beğenilen yapılarından biri olan Tarihi Moda İskelesi, ünlü mimar Vedat Bey tarafından 1917'de inşa ediliyor. Bir süre Moda-Pendik vapur hattının ilk durağı olan iskele, 1937'de çıkan bir fırtınada zarar gördüğü için bir süre kullanılamıyor. 2000'de yeniden restore edilerek restoran olarak hzmet vermeye başlayan yapı, Neo Klasik tarzı ve çinileriyle bir vapur iskelesinden ziyade küçük bir kasrı andırıyor.



Moda Parkı

Adından da anlaşılacağı üzere Moda'nın sahil bölümünde bulunan park, İstanbul'un en önemli yeşil alanlarından biri. Özellikle yazları oldukça popüler olan parkta çocuk oyun alanlarının yanı sıra bisiklet yolu ve koşu pisti de bulunuyor. Dönem dönem farklı etkinliklerin de gerçekleştirildiği Moda Parkı, Kadıköy ziyaretlerine kısa bir ara verip dinlenmek isteyenler için keyifli bir alternatif oluşturuyor.

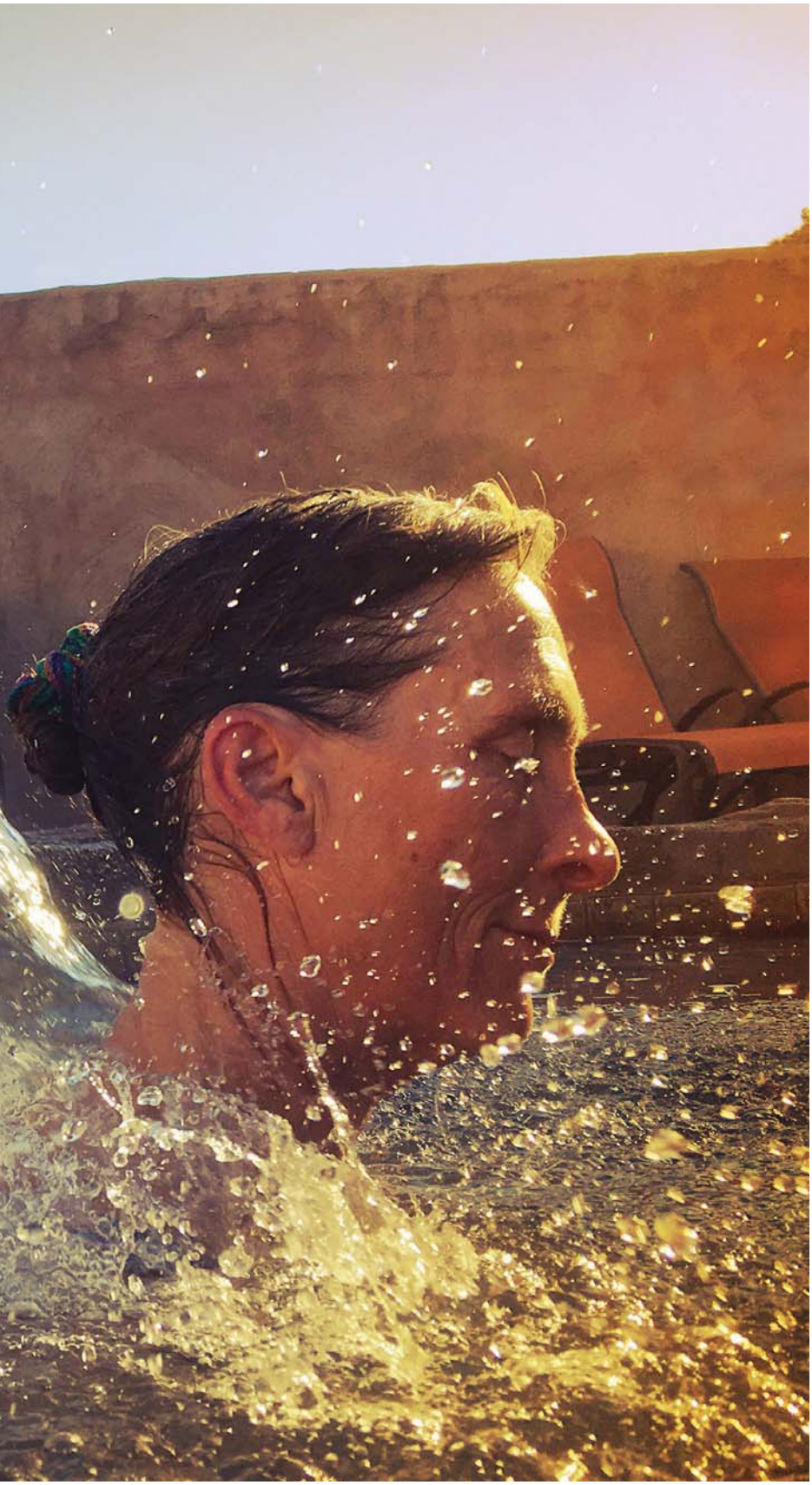
Oyuncak Müzesi

İstanbul Oyuncak Müzesi, 23 Nisan 2005'te şair ve yazar Sunay Akın tarafından Kadıköy Göztepe'de kuruluyor. 1700'lü yıllardan günümüze oyuncak tarihinin en önemli örneklerinin yer aldığı müzenin uzay oyuncaklarının sergilendiği bölümünde Ay'a seyahat, tren oyuncakları bölümünde ise sanayi devrimi oyuncakların diliyle anlatılıyor. Çocuklar için eğitici aktivitelerin de düzenlendiği müze, Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından hizmete sokulan Antalya Oyuncak Müzesi ve Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla hayata geçirilen Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi'ne ilham kaynağı oluyor.

Bursa'nın Şifalı Suları

BATILILARIN YENİ YENİ KEŞFETMEYE BAŞLADIĞI ŞİFALI SULARLA TEDAVİ, BURSA VE ÇEVRESİNDEKİ KAPLICALARDA ANTİK ÇAĞLARDAN BU YANA UYGULANIYOR.

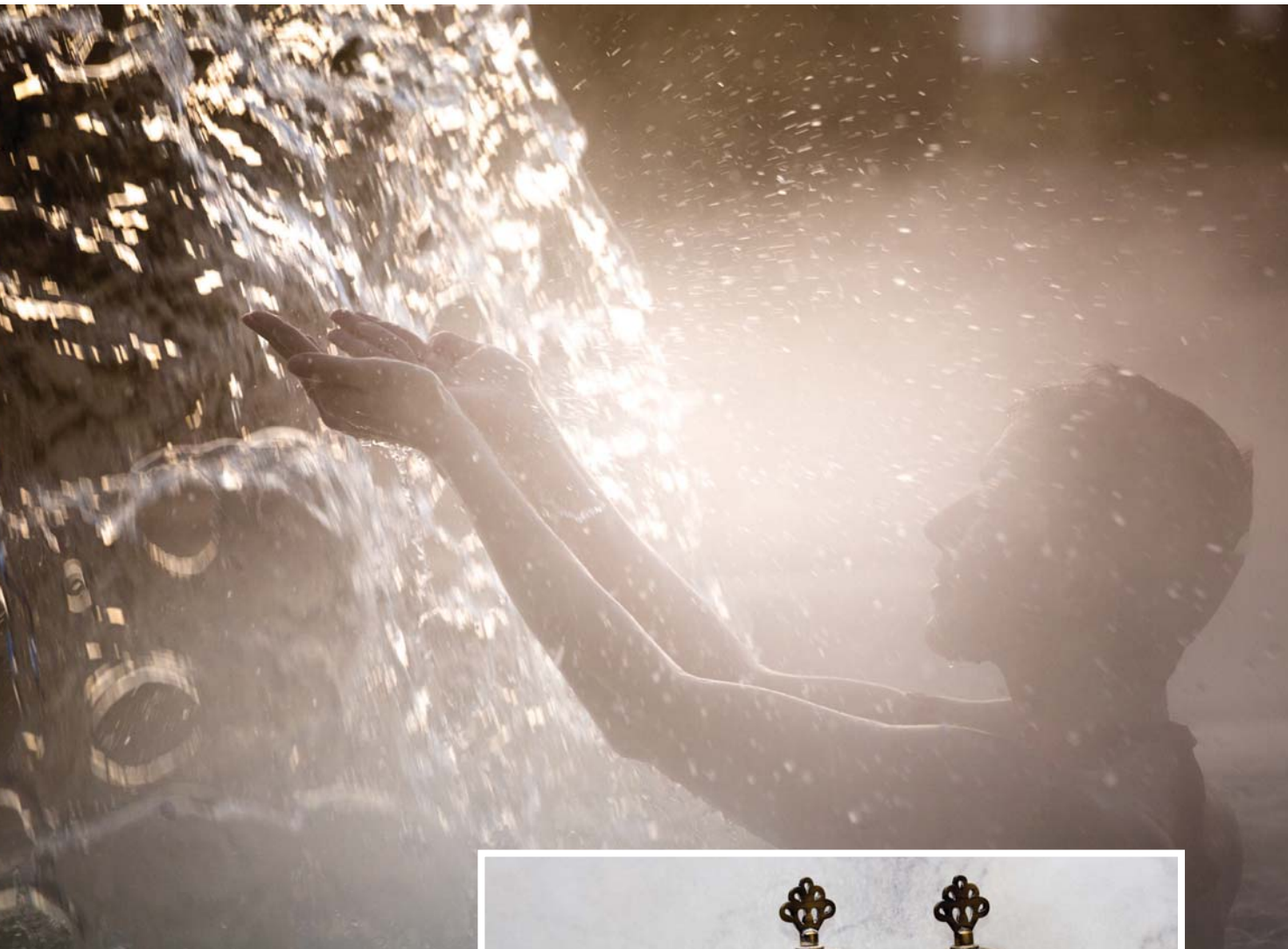
Yazı: Kerem Kurul / **Fotoğraflar:** Group Medya Arşivi



Bursa'nın tarihini ve doğal güzelliklerini bilmeyen yoktur. Sanayisiyle de birçok insana iş imkanı sağlayan bu şehir, aynı zamanda antik dönemlerden kalan kaplıcalarıyla oldukça önemli bir sağlık merkezi. Yer kürenin derinliklerindeki basıncın etkisiyle yüzeye ulaşan; bu yolculuk sırasında da insan vücudu için yararlı bazı minerallerle zenginleşen Bursa ve çevresindeki şifalı suları keşfetmek için çıktığımız yolculukta ilk durağımız Yalova yakınlarındaki Termal beldesi oluyor.

GEÇMİŞİ DOĞU ROMA'YA DAYANIYOR

Yalova Termal'deki kaplıcalar bölgesine tarih boyunca Pythia, Pylai, Hinopolis gibi birçok farklı isim veriliyor. Arkeolojik bulgulara göre Termal'deki ilk ciddi imar çalışmaları, Konstantin ve Justinianus gibi Doğu Roma İmparatorları tarafından yaptırılıyor. Osmanlı sultanlarının bazıları da çeşitli aralıklarla buradaki eserleri restore ettiriyor veya mevcut yapılara yenilerini eklettiriyor. Yalova il merkezinin 12 kilometre batısında, Termal ilçe merkezinde, Üvezpınar ve Gökçedere mahalleleri arasındaki ormanlık bir bölgede yer alan bu kaplıcalarda yapılan incelemeler ise suyunun karaciğer ve safra kesesi rahatsızlıklarının yanı sıra romatizma sorununa iyi geldiğini gösteriyor.

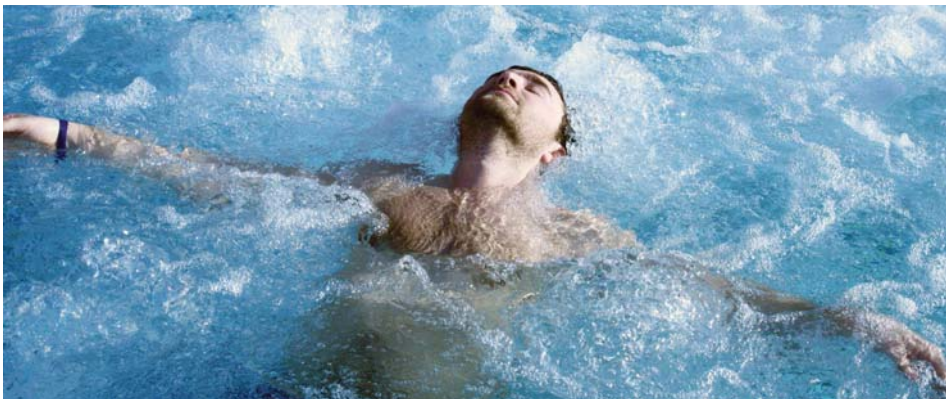


TÜRKİYE'NİN EN ÖNEMLİ KAPLICALARI

Termal'e yaklaşık 45 kilometre uzaklıkta bulunan Armutlu'daki kaplıcalar, Türkiye'nin 1'inci derecede önemli ve öncelikli şifalı suları arasında yer alıyor. Çevresi ağaç ve makilerle kaplı bir vadide, dere yatağı boyunca sıralanmış çok sayıda kaynaktan oluşan Armutlu kaplıcaları, Bizans Dönemi'nden bu yana varlığını sürdürüyor. Termal Kaplıcaları'na göre denize daha yakın olan bu kaynakların sıcaklığı 57 ile 73 santigrat derece arasında değişen sularının romatizmal hastalıklar, kırıklar, cilt hastalıkları, dolaşım hastalıkları ve adale rahatsızlıklarının tedavisinde kullanılabileceği ifade ediliyor.

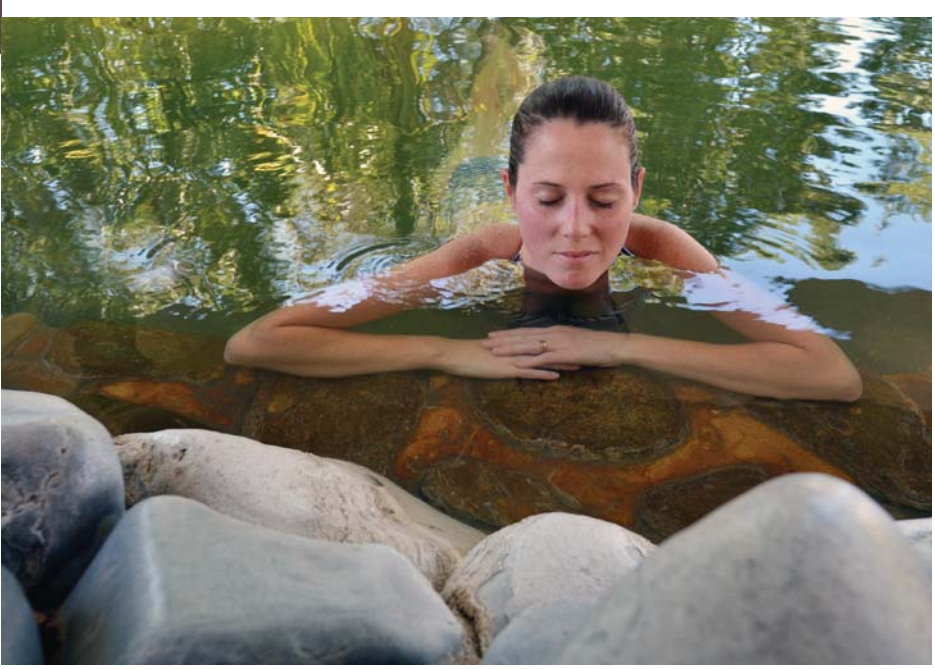
OYLAT VE KARA MUSTAFA

İnegöl'den yapacağınız 15 dakikalık bir yolculuğun ardından ulaşabileceğiniz Oylat Kaplıcaları, özellikle ağrı çekenler tarafından tercih ediliyor. Uludağ'ın eteklerinde yer alan bu kaplıcanın suyu, herhangi bir işlemden geçirilmeden içilebiliyor. Bursa - Mudanya yolu üzerinde bulunan Kara Mustafa Kaplıcalarının sıcaklığı 55 dereceye ulaşan suyu ise o kadar berrak ki bu özelliğinden dolayı Gümüşsuyu olarak da adlandırılıyor. Özellikle Bursa ve çevresinde yaşayan ziyaretçileri kendine çeken kaplıcaların suyunun tedavi edebildiği hastalıklar ise romatizma, gut ve egzama olarak sıralanıyor.



KENT MERKEZİNDEKİ ŞİFA KAYNAKLARI

Bursa Çekirge'deki Eski Kaplıca'nın kaynağı, Uludağ'ın eteklerinde yer alıyor. Halk arasında Çelikli adıyla da anılan bu kaplıcanın suları, zengin mineral içeriği nedeniyle sindirim yolu ve kalp damar hastalıklarının tedavisinde kullanılıyor. Bursa'dan Çekirge'ye giderken karşımıza çıkan Yeni Kaplıca'daki Kaynarca Hamamı ise Kanuni Sultan Süleyman'ın başveziri Rüstem Paşa tarafından 1555'te yaptırılıyor. Özel banyoların yanı sıra masaj bölümü ve spor salonunun da bulunduğu Yeni Kaplıca ve Kaynarca Hamamı'nın sularından genellikle cilt sorunları yaşayanlar ve solunum yollarında problem olanlar yararlanıyor.

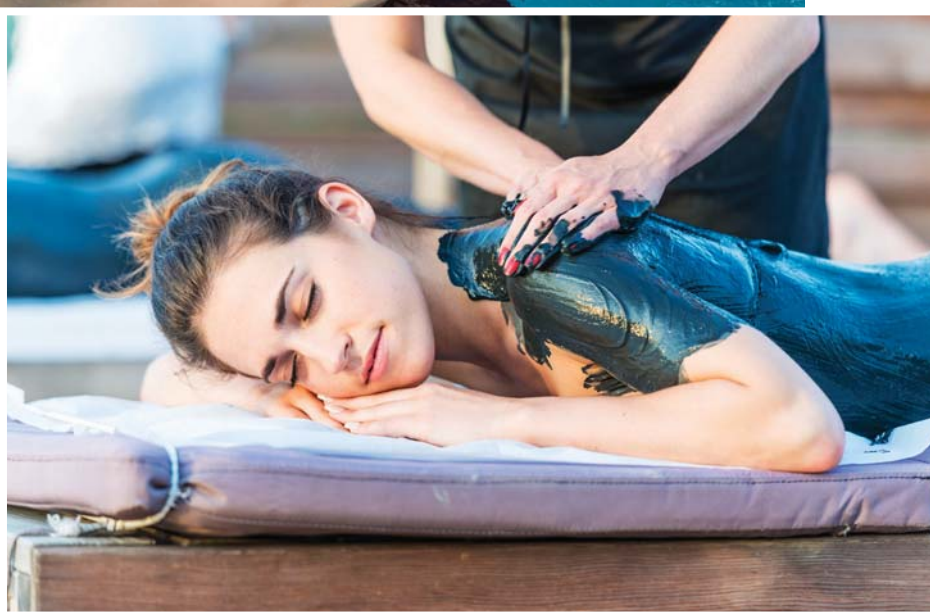


DOĞAYLA İÇ İÇE

Bursa ve çevresindeki şifalı suları daha yakından tanımak için çıktığımız yolculuğun son durağı olan Keramet Kaplıcası, Orhangazi ilçesine yaklaşık 18 kilometre uzaklıktaki Keramet Köyü'nde yer alıyor. Keramet Ilıcası olarak da tanınan bölge, İznik karayoluna çok yakın. Bölgede oldukça popüler olan ılıcanın suyu ortalama 30 derece. Diğer kaplıcalarda olduğu gibi insan eliyle değil de doğa tarafından şekillendirilen bir havuzun içinde biriken termal suların oluşturduğu kaplıcanın çevresinde piknik alanları da bulunuyor. Suyunun özellikle cilt ve deri hastalıklarına iyi geldiğine inanılan Keramet Kaplıcası'na gitmişken 200 metre uzağındaki İznik Gölü'nü de ziyaret etmenizi öneririz.

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TERMAL TEDAVİ

Roma ve Bizans dönemlerinde Hippocrates başta olmak üzere tıpla uğraşan birçok hekim, doğal sıcak su kaynaklarının tedavi amacı ile kullanılmasına öncülük ediyor. Hatta antik kentler, bu tür kaynakların çevresine kurularak hastalıkların tedavisi amacı ile özel kaplıcalar inşa ediliyor. Tedavi edici özellikleri nedeniyle İskandinav ülkelerinden, Kuzey Afrika'ya ve Uzak Doğu'ya kadar çok geniş bir coğrafyaya yayılan kaplıcaların Anadolu'da toplandığı en önemli merkezlerin arasında Pamukkale'deki Hierapolis, Bergama Paşa Ilıcası veya Allanoi ile Balçova Agamennon yer alıyor. Selçuklu ve Osmanlı döneminde de şifalı sulardan yararlanmak amacıyla kaplıcaların yapımına devam ediliyor.



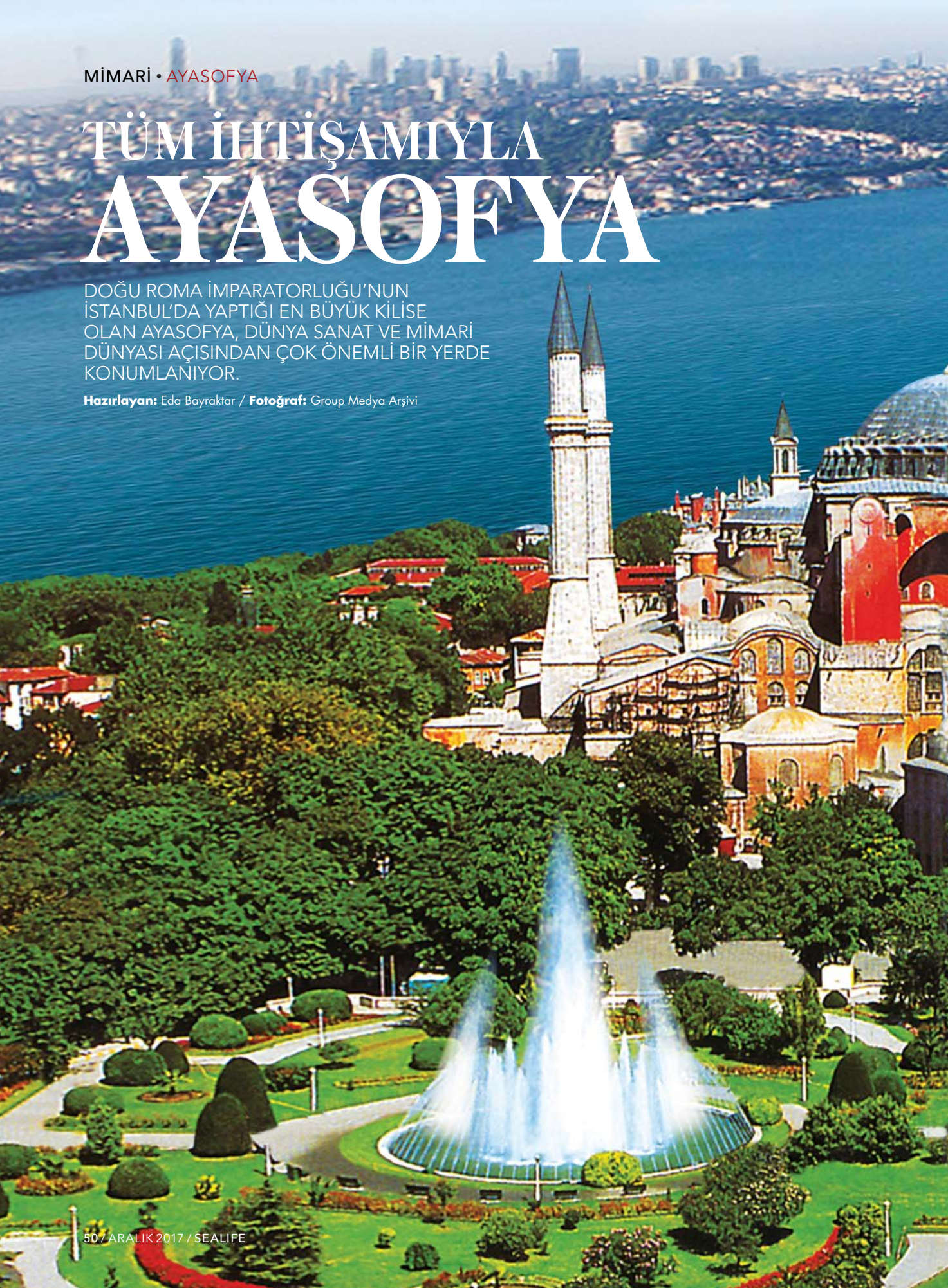
UYGUN TEDAVİ KÜRÜ NASIL SEÇİLİYOR

Bir kaplıca kürüne başlamadan önce hastanın rahatsızlığına veya şikâyetlerine iyi geldiği bilinen bir kaplıca seçiliyor. Yani, hastalık için belirli bir mineralli su kürü veya şifalı çamur tedavisi öngörülmüşse, gerekli olanaklara sahip bir kaplıca belirleniyor. Kişinin günlük yaşantısını sürdürdüğü ve alışmış olduğu iklim ile seçilen kaplıcanın bulunduğu bölgenin iklimi arasındaki farklılıkların göz önünde bulundurulması tedavinin başarı oranını artırıyor. Bunun nedeni ise hastalığı tetikleyen iklimsel etkilerin tedavi sürecinin dışında tutulması olarak açıklanıyor. Ayrıca seçilen kaplıcanın ikliminin o hastalık için olumsuz sonuçlara yol açmaması gerekiyor. Örneğin dolaşım bozukluğu sorunu yaşayanlar için yaz aylarında yüksek nemli bölgelerdeki kaplıcalar zararlı etki yaratabiliyor. Hastayı kaplıca tedavisine gönderen doktorun kaplıca doktoruna hastalığın seyrini, yapılan tedavileri, en son laboratuar sonuçlarını ve hastanın son durumunu bildiren bir rapor göndermesi ile asıl tedavi süreci başlamış oluyor. Söz konusu raporla kaplıcaya gelen hasta buradaki konusunda uzman doktor tarafından yeniden muayene ediliyor. Gerekli görülürse tanı ve tedavi için bazı testler yineleniyor. Bir kaplıca küründe balneoterapi ve diğer tedaviler hastanın durumuna, hastalığına göre ve o kaplıcanın özgün doğal tedavi kaynaklarına göre düzenleniyor ve tedaviye verilen yanıta göre de kürler süreç içinde değiştirilebiliyor. Son olarak hastaya, kaplıcadan ayrılırken, bundan sonra uyacağı kurallar ve tedavisi konusunda bilgi veriliyor ve kendisini kaplıcaya göndermiş olan doktora kaplıcada hastalığın seyri, tedavinin sonuçları ve öneriler konusunda rapor yazılarak süreç sonlandırılıyor.

TÜM İHTİŞAMIYLA AYASOFYA

DOĞU ROMA İMPARATORLUĞU'NUN İSTANBUL'DA YAPTIĞI EN BÜYÜK KİLİSE OLAN AYASOFYA, DÜNYA SANAT VE MİMARİ DÜNYASI AÇISINDAN ÇOK ÖNEMLİ BİR YERDE KONUMLANIYOR.

Hazırlayan: Eda Bayraktar / **Fotoğraf:** Group Medya Arşivi



Görkemi, büyüklüğü ve niteliği yönünden bakıldığında, eşsiz bir yapıya sahip olan Ayasofya, tarihi boyunca üç kez inşa edilmiş. Eskilerde Megale Ekklesia (Büyük Kilise) olarak adlandırılan, 5'inci yüzyılda ise 'Kutsal Bilgelik' anlamına gelen Ayasofya ismini alan yapı, Doğu Roma İmparatorluğu'nun varoluş süresi boyunca hükümdarların taç giydiği bir katedral işlevi görmüş.

İsyanlar ve Ayaklanmalar

360 yılında, İmparator Konstantios 1'inci kiliseyi yaptırmış. Ancak İmparator Arkadios'un karısı İmparatoriçe Eudoksia ve dönemin İstanbul Patriği İoannes Chrysostomos arasında çıkan anlaşmazlıkların sonucunda, patriğin sürgüne gönderilmesi üzerine bir halk ayaklanması çıkmış. Üstü ahşap çatıyla kaplı, bazilikal yapıdaki birinci kilise de, 404 yılında çıkan bu halk ayaklanması sonucunda maalesef yakılıp, yıkılmış. Bilindiği kadarıyla günümüzde ilk kiliseye ait herhangi bir kalıntı bulunmuyor. Ancak patriğin mozaik tasviri, Ayasofya'nın kuzey tymphanon duvarında bizi selamlıyor. Müze deposunda bulunan Megale Ekklesia damgalı tuğlaların ise yine o döneme ait olduğu düşünülüyor. 2'nci kilise ise İmparator II. Theodosios tarafından inşa ettirilmiş. Ancak, İmparator Justinianos'un döneminde, aristokrat kesimle esnaf ve tüccar kesimin İmparatorluk'a karşı birleşmesi sonucu ortaya çıkan Nika İsyanı'nda bu kilise de yerle bir olmuş. 1935 yılında, yıkımın üstünden tam 1403 sene geçtikten sonra İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü'nün yaptığı kazılarda ise 2'nci kilisenin giriş kapısına ait basamaklar, sütun kaideleri ve 12 Havari'yi temsil eden kuzu kabartmaları ile süslü friz parçaları bulunmuş.

Beş Yılda Tamamlandı

İmparator Justinianos'un isteğiyle dönemin en önemli iki mimarı Miletli İsidoros ile Trallesli Anthemios'a yaptırılan ve tarihçilerin söylediğine göre, beş yıl gibi kısa bir sürede tamamlanan 3'üncü Ayasofya, 27 Aralık 537 tarihinde düzenlenen görkemli bir törenle açılmış. Bu açılış gününde İmparator Justinianos'un, mabedin içinde Kudüs'teki Hz. Süleyman Mabedi'ni kastederek "Tanrım bana böyle bir ibadet yeri yapabilme fırsatı sağladığın için şükürler olsun. Ey Süleyman seni seçtim!" diye bağırdığı da söylentiler arasında... 3'üncü Ayasofya'nın mimarisi, diğer iki kiliseye göre oldukça büyük farklılıklar gösteriyor. Son kilisede geleneksel bazilikal

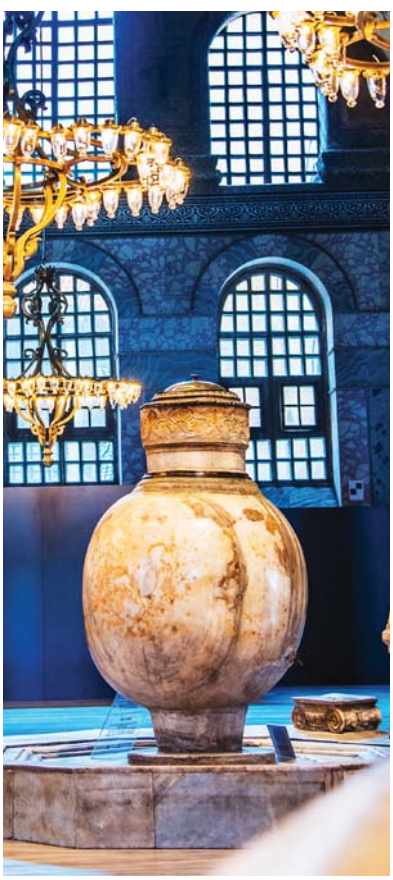
plan ile merkezi kubbeli plan bir araya geliyor. İnşanın üç nefi, iç ve dış olmak üzere ise iki narteksi bulunuyor. Peki, son Ayasofya'nın bu kadar ihtişamlı olmasının nedeni ne? Tarihi kaynaklara göre, İmparator Justinianos Ayasofya'nın eşsiz ve görkemli olması için tüm eyaletlere haber göndererek, en güzel mimari malzemelerin toplatılmasını emretmiş. Kilisede kullanılan sütun ve mermerler; Aspendos, Ephesos, Baalbek ve Tarsus gibi Anadolu ve Suriye'deki antik şehir kalıntılarından gelmiş. Yapıdaki beyaz mermerler Marmara

Adası'ndan, yeşil somakiler Eğriboz Adası'ndan, pembe mermerler Afyon'dan, sarı mermerler ise Kuzey Afrika'dan getirilmiş. Ayrıca, yapıda Efes Artemis Tapınağı'ndan getirilen sütunlar neflerde, Mısır'dan getirilen sekiz adet porfir sütun ise yarım kubbelerin altında kullanılmış. Üstelik bu kadar da değil! Ayasofya'da 40 tanesi alt galeride, 64 tanesi üst galeride olmak üzere toplamda 104 adet sütun bulunuyor. Bunların yanı sıra yapının mermer kaplı duvarları dışındaki tüm yüzeyleri de altın, gümüş, cam, pişmiş toprak ve renkli taşlardan oluşan mozaiklerle süslenmiş. Derken, IV. Haçlı Seferi sırasında İstanbul Latinler tarafından işgal edilmiş. Bu dönemde İstanbul'un yağmalanmasıyla, ne yazık ki Ayasofya da harap olmuş. 1261 yılında Doğu Roma kenti tekrar ele geçirdiğinde kilise, bitap bir haldeymiş.

Ayasofya'nın Kaderi...

Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethetmesiyle Ayasofya'nın kaderi de değişiyor tabii ki. Yüzyıllar boyunca kilise görevi üstlenen yapı, Türklerin şehre gelişiyle camiye çevriliyor. Fetihten sonra Ayasofya restorasyona girerek güçlendiriliyor, Osmanlı dönemi ilaveleri yapılıyor ve daha iyi korunmaya başlanıyor. 16'ncı ve 17'nci yüzyıllarda içine mihraplar, minber, müezzin mahfilleri, vaaz kürsüsü ve maksureler eklenen yapı, o günden itibaren cami olarak varlığını sürdürüyor. Ayasofya'nın kuzeyine Fatih Sultan Mehmet tarafından bir medrese yaptırılıyor,

bu medresenin en kapsamlı tamir çalışması ise Sultan Abdülmecid Dönemi'nde gerçekleştiriliyor. Ancak medrese, Ayasofya çevresinin düzenlenme çalışmaları sırasında Sultan Abdülaziz tarafından yıktırılıyor, 1973-74 yılları arasında yeniden yaptırılıyor. Bu medresenin kalıntıları 1982 yılında yapılan kazılarda ortaya çıkıyor. Mihrabın iki yanında bulunan bronz kandiller, Kanuni Sultan Süleyman tarafından Budin Seferi sonrası camiye hediye edilmiş. Ana mekâna girişin sağ ve sol köşelerinde bulunan ve Helenistik Dönem'e ait olan iki adet mermer küpü ise, Sultan III. Murad tarafından Bergama'dan getirtilmiş. Ayasofya'nın en kapsamlı onarımı ise Sultan Abdülmecid Dönemi'nde gerçekleştirilmiş. Bu çalışmalar sırasında, mihrabın kuzeyindeki niş içinde bulunan Hünkâr Mahlifi kaldırılmış ve yerine mihrabın solunda, sütunlar üzerinde yükselen, etrafı ahşap yıldızlı korkuluklarla çevrilen yeni bir



Hünkâr Mahlifi yaptırılmış. Hattat Kadıasker Mustafa İzzet Efendi'nin yazdığı sekiz adet hat levhası da yine o dönemde Ayasofya'nın duvarlarına yerleştirilmiş. Öyle ki "Allah, Hz. Muhammed, Hz. Ebubekir, Hz. Ömer, Hz. Osman, Hz. Ali, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin" yazılı bu görkemli eserler, İslam dünyasının bilinen en büyük hat levhaları olarak kabul ediliyor. Gelelim günümüz Ayasofya'sına. Yapı, Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ve Bakanlar Kurulu'nun kararı ile 1 Şubat 1935'te müzeye çevrilerek yerli ve yabancı ziyaretçilerine kapılarını açıyor. 1936 tarihine ait tapu senedine göre, Ayasofya o günden bugüne 57 pafta, 57 ada, 7'nci parselde Fatih Sultan Mehmed Vakfı adına türbe, akaret, muvakkithane ve medreseden oluşan Ayasofya-i Kebir Camii Şerifi adına tapuludur. Şehrin en ihtişamlı yapılarından biri olan güzel Ayasofya'yı hala ziyaret etmemiş olanlara duyurulur...

İstanbul'un Korular

GENELLİKLE BOĞAZ'A HAKİM TEPELERDE YER ALAN KORULAR, ŞEHRİN KARMAŞASINDAN UZAKLAŞMAK İSTEYEN İSTANBULLULAR'I KENDİNE ÇEKİYOR.

Toprağa basmak, kuş seslerini dinlemek ve bol oksijenli havayı ciğerlerimize doldurmak, kısacası hayatın ritmini yavaşlatıp beynimizi günlük kaygılardan kısa bir süre de olsa uzaklaştırmak hepimizin en büyük hayali. İstanbul'daki korular, diğer büyük kentlerin aksine evden fazla uzaklaşmadan ve trafikle boğuşmadan bu hayali gerçekleştirmeyi mümkün hale getiriyor. Genelde Boğaz'a bakan tepelerde yer alan kent içindeki bu vahalarda doğayla baş başa kahvaltı etmek veya gün batımının keyfini bir bardak çay eşliğinde çıkarmak da mümkün.

EMİRGAN KORUSU

Emirgan Korusu, Sarıyer semtinde bulunuyor. Boğaz'ın kıyısında yer alan bu koru, 17'nci yüzyılda Osmanlı padişahı IV. Murad tarafından İranlı Emir Güne Han'a armağan ediliyor. Yüzyıllar boyunca pek çok kez el değiştiren korunun son sahibi ise Mısır Hıdivi İsmail Paşa oluyor. 1871-1878 yılları arasında içine Sarı Köşk, Pembe Köşk ve Beyaz Köşk adlı üç yapı inşa edilen Emirgan Korusu, 1940 yılında dönemin İstanbul Valisi Lütfi Kırdar tarafından kamulaştırılarak halka açılıyor. 2006'dan bu yana Nisan ayında lale festivali de düzenlenen koruda yer alan sincaplar ise yine insanlara o kadar alışmış ki hiç çekinmeden yanınıza kadar yaklaşıyor.

KÜÇÜK ÇAMLICA KORUSU

Üsküdar denince ilk akla gelen yerlerden biri olan Küçük Çamlıca Korusu, hafta sonunu doğayla iç içe geçirmek isteyen İstanbulluların uğrak yerleri arasında yer alıyor. Fıstıkçamları, karaçam, kızılçam, servi, çınar, gürgen ve ıhlamur gibi ağaçlardan oluşan bu koruda İstanbul'a bir dönem su sağlayan Çamlıca ve Tomruk kaynakları da yer alıyor. Kentteki hemen hemen tüm korularda olduğu gibi içerisinde çocuk oyun alanları ve bir şeyler yiyip içebileceğiniz tesislerin yer aldığı Küçük Çamlıca Korusu'nun avlanmak ve atla gezinti yapmak amacıyla II. Mahmud döneminde bugünkü görüntüsüne kavuşturulduğu düşünülüyor. 19'uncu yüzyılda Sami ve Suphi Paşa'ya tahsis edilen korunun yeniden düzenlenerek halka açılması ise Vali Lütfü Kırdar tarafından gerçekleştiriliyor.

FETHİPAŞA KORUSU

Üsküdar'ın İstanbul'a diğer bir armağanı olan Fethi Paşa Korusu, tüm Boğaz'ı kuşbakışı görebileceğiniz konumuyla özellikle fotoğraf çekmeyi sevenlerin en çok tercih ettiği yerlerden birisi... Diğer korulardan farklı olarak koşu pistleri ve basketbol sahalarının da bulunduğu koru, Kuzguncuk'tan Paşalimanı'na kadar uzanıyor. Bölgeye adını veren Fethi Ahmed Paşa'ya ait bir yalıya da ev sahipliği yapan bu alanda bulunan erguvan ağaçlarının çiçekleri, ilkbaharda Fethi Paşa korusunu adeta mora boyuyor.

YILDIZ PARKI KORUSU

Beşiktaş ile Ortaköy arasında yer alan yaklaşık 46 hektarlık alanı ile kent içerisindeki en büyük koru olan Yıldız Parkı'nın adı ilk kez Kanuni Sultan Süleyman dönemindeki kayıtlarda geçiyor. Uzun süre Kazancıoğlu Bahçesi olarak anılan koru, Lale Devri'nin ünlü eğlencelerinin yapıldığı İstanbul'daki birkaç yer arasında bulunuyor. Yeniçeri teşkilatı kaldırıldıktan sonra kurulan Asakir-i Mansureyi Muhammediye'nin eğitimlerinin yapıldığı yer de olan koruda Yıldız Çini Fabrikası, Şale Köşkü, Malta Köşkü ve Çadır Köşkü gibi önemli yapılar bulunuyor.

Jeneratör Sektöründe 40 Yıllık Tecrübesiyle, Türk Savunma Sanayisine ve Ülke Ekonomisine Doğrudan Katkı!

İŞBİR ELEKTRİK SANAYİ A.Ş.

Türk Silahlı Kuvvetlerini Güçlendirme Vakfı'nın bir kuruluşudur.

Merkez : Çayırhisar Mah. Yeni İzmir Cad. No:39/A Altıeylül / BALIKESİR

Tel : +90 (266) 283 0050 (Pbx) **Eposta :** isbir@isbirelektrik.com.tr

Ankara Ofis : Remzi Oğuz Arık Mah. Paris Cad. 43/01 Kavaklıdere / Çankaya / ANKARA

Tel : +90 (312) 473 26 00

İstanbul Ofis : Abide-i Hürriyet Cad. No: 33 34530 Şişli / İSTANBUL

Tel : +90 (533) 014 58 30

BEYKOZ KORUSU

Adını bulunduğu semtten alan Beykoz Korusu, aynı zamanda Abraham Paşa Korusu olarak da biliniyor. Fransız bahçe mimarları tarafından düzenlenen ve içine II. Abdülhamit döneminde köşkler, kuş evleri, havuzlar ve tiyatrolar yapılan koruda bir de saray kalıntısı yer alıyor. Özellikle hafta sonları oldukça kalabalık olan korudaki restoran ise Osmanlı mutfağının en iyi örneklerini sunuyor.

MİHRABAT KORUSU

Kanlıca sırtlarından Anadolu ve Avrupa'yı selamlayan Mihrabat Korusu'nun adının Nevşehirli Damat İbrahim Paşa tarafından yaptırılarak III. Ahmet'e armağan edilen Mihrabat Kasrı'ndan geldiği söyleniyor. Abdülhamit döneminde Berlin Büyükelçisi Sadullah Paşa'nın karısı Necibe Hanım tarafından Mısırlı Abbah Halim Paşa'nın kızı olan Rukiye Hanım'a yüz görümlüğü olarak verilen koru, 210 bin metrekare alan üzerinde yer alıyor. İçerisinde kafeterya, sosyal alanlar, yürüyüş yolu ve anfi tiyatronun bulunduğu Mihrabat Korusu'na gitmişken Kanlıca'nın meşhur yoğurdunu denemeden eve dönmemenizi öneriyoruz.

Pendik - Yalova Hattı

ÇOK AVANTAJLI

SAAT BAŞI SEFER

SEFER SÜRESİ 45 DK

SÜRÜCÜ DAHİL OTOMOBİL 44 TL

YOLCU 6 TL 'DEN BAŞLAYAN FİYATLARLA

ARAÇ İÇİ YOLCU 1 TL SABİT FİYAT

/IDOKURUMSAL @IDO

ido

30 YIL

Pendik-Yalova hattı hafta içi: 07.00-21.00; hafta sonu: 13.00-22:00 saatleri arasında hizmet vermektedir. Belirtilen fiyatlara KDV dahil olup, sadece www.ido.com.tr web sitesi ve İDO Mobil uygulaması üzerinden yapılan satışlarda geçerlidir. İDO terminallerinde yer alan gişeler aracılığıyla alınan biletlere 1 TL, çağrı merkezi ve İDO yetkili acenteleri aracılığıyla alınan biletlere 2 TL hizmet bedeli eklenir.

Uzay Üslerine Mekan Tasarlıyor

FRANSA DIŞ İŞLERİ BAKANLIĞI TARAFINDAN 'GELECEĞİN LİDERİ' OLARAK SEÇİLEN AYŞE ÖREN, ASTRONOT OLMA HAYALLERİNİ UZAY ÜSLERİNE YAŞAM ALANLARI TASARLAYARAK GERÇEKLEŞTİRİYOR.

e=mj2

Michael Jackson
Anıt Tasarımı
Dünya birinciliği

BRITISH COUNCIL

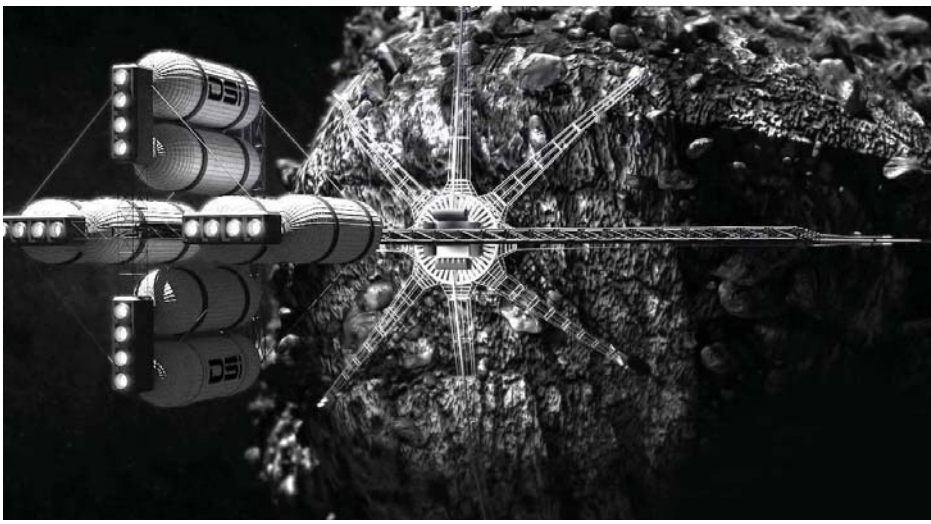
British Council
Young Design
Entrepreneur
finalistliği

Ayşe Hanım, öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?
Girişimcilik hayatım, üst üste gelen iki uluslararası ödülle başladı (Michael Jackson Anıt Tasarımı Dünya birinciliği ve British Council Young Design Entrepreneur finalistliği). Sonrasında Sanayi Bakanlığı tarafından tasarımı Ar-Ge kabul edilen ilk tasarımcı oldum. Ayrıca şirketim, Boğaziçi Üniversitesi Teknopark'ın hem kuruluş firması hem de teknoparklar dahiline kabul edilen ilk tasarım firması oldu. Fransa Dış İşleri Bakanlığı tarafından 'Geleceğin Lideri' olarak onurlandırıldım ve Fransa'ya davet edildim. 2015 yılından beri, dünyada daha yeni gelişmekte olan uzay mimarisi üzerine konferanslar veriyor ve bu alanda çalışmalarımı sürdürüyorum.

Uzay üslerine mekân tasarlama fikri nasıl ortaya çıktı?
Evren, bizim için hala büyük bir gizem. İnsanı oluşturan elementler nereden geliyor? Hayat nerede nasıl başlıyor? En önemlisi de evrende yalnız mıyız? İçinde bulunduğumuz Samanyolu Galaksisi'nde yaşam bölgesi dediğimiz alanda ve diğer galaksilerde yaşam potansiyeli barındıran gezegenlerin sayısı gittikçe artıyor. Kuğu Takım Yıldızı'nda Dünya'nın bir ikizi bulunuyor. Peki biz bu mesafelere nasıl ulaşacağız? Bütün bu soruların cevaplarını anlamak için uzayda uzun dönem hem insanlı hem insansız geziler ve araştırmalar yapmaktayız. Bu gezi ve araştırmaların süresi ise zaman içerisinde uzayacak. Uluslararası uzay istasyonları sayesinde, uzay ve insan ilişkisine dair birçok bilgi elde ettik. Ama bu uzay istasyonlarının mekânsal olarak çok ilkel evrede olduğunu söyleyebiliriz. Konu bu zamana kadar sistem mühendislerinin yönetiminde ilerlemiş olsa da uzaydaki mekânların insanı sosyolojik ve psikolojik açıdan da destekleyecek şekilde gelişmesi için tasarımcıların konuya entegre olması gerekecektir.

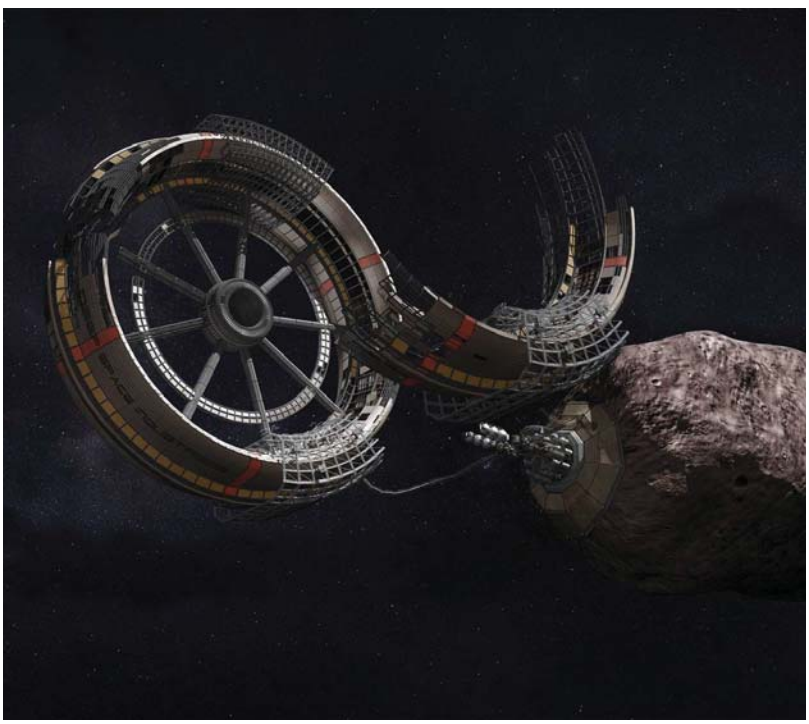
Portfolyonuzda akıllı şehirlerle ilgili de çalışmalar var. Bu bağlamda sizi geleceği tasarlayan bir mimar olarak tanımlayabilir miyiz?
'Smartables' ismiyle başlanan proje, objeleri internet üzerinden bizimle iletişime geçirerek yaşadığımız ortamı daha konforlu güvenli ve kontrol edebilir hale getirmeyi ve konunun Türkiye'de nasıl yaygınlaştırılacağını araştırarak, bu konuda çözümler üretmeyi hedefleyen bir projedir. Proje, her ne kadar elektronik ve tasarım

Gate

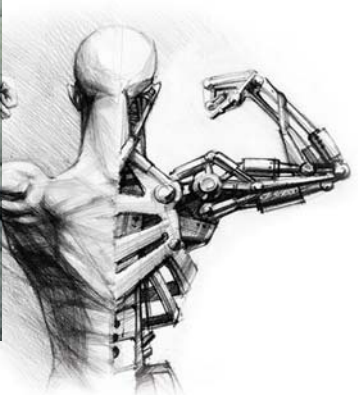


üzerine odaklanmış gibi görünse de, merkezinde insan ve onun yaşam alanı bulunmaktadır. Benim girişimcilik hayatıma başladığım andan beri üzerinde durduğum konu teknolojinin insan ilişkilerini yalnızlığa, duygusuzluğa mekanikliğe değil, insanlığın faydası yönünde kullanma istemidir.

Mimari tasarımlar, genelde geçmişten ilham alır. Sizinkiler ise fütürist. Bu farklılaşmanın altında hangi nedenler yatıyor?
Geçmişin değil geleceği referans almak gerektiğini düşünüyorum. Artık, eski tüm söylemleri bırakma yeni bir düşünce ve yeni dünyalar hayal etme vaktidir. Bu hayallere de gerekli yakıt ve teknolojiyi elde ettiğimizde ulaşacağız ve bu yakın bir gelecekte olacak.



Son olarak biraz da projelerinizden ve sanat çalışmalarınızdan bahsedelim?
Transhumanizm, yapay zeka, robotlar ve etkileşimli sanat eserleri önümüzdeki dönem yükselişine devam edecek. Rönesans devri resimlerini incelediğimizde konuların tuvale dramatik ölçüde gerçekçi bir şekilde yansıtıldığını görüyoruz. Aynı dönemin sanatçıları, heykellerinde insanların damarlarını bile yapmayı başarmış. Şimdi ise tepki veren, hisseden, etkileşimli robot ve mekanik eserler sanatta yükselecek ve bu yükseliş, söz konusu çalışmalar insandan ayırt edilemeyecek noktaya gelene kadar devam edecek.

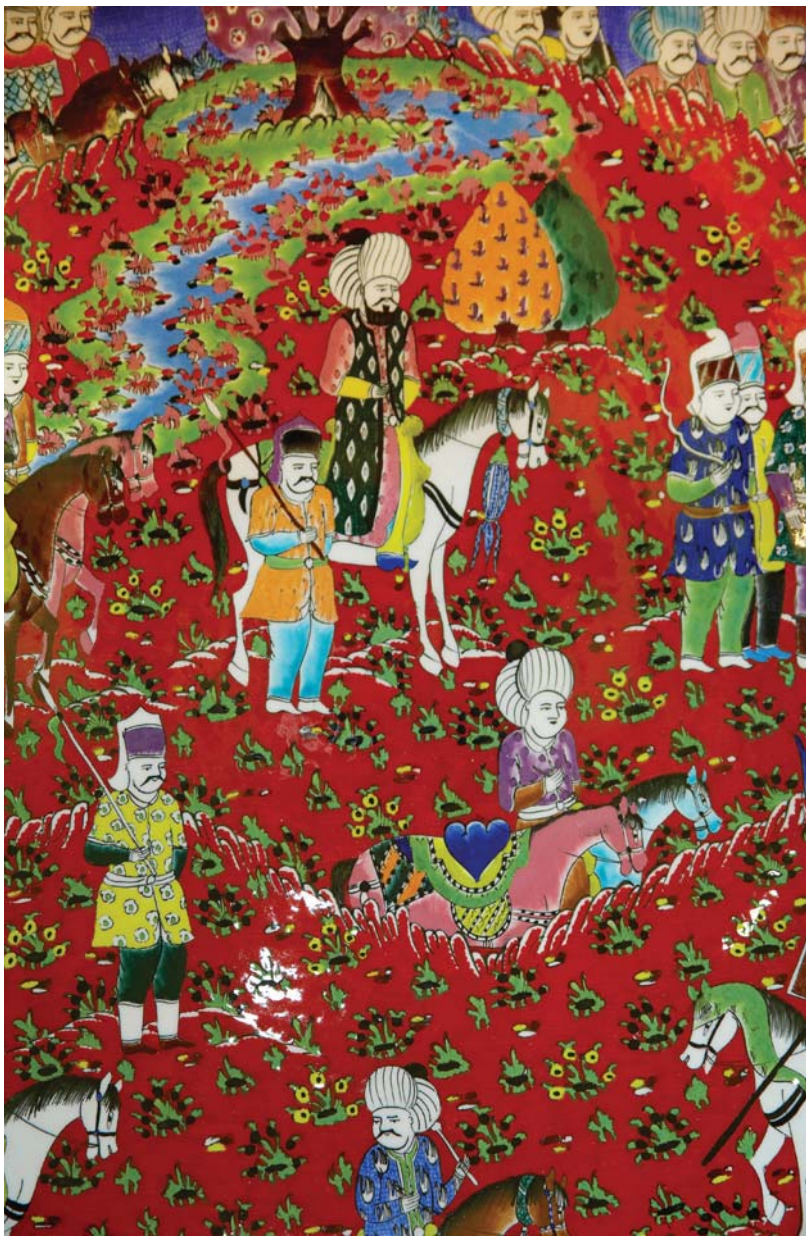


Uygurlar'dan Osmanlı'ya Minyatür

UYGURLAR'IN TÜRK SANATINA EN BÜYÜK KATKISI OLAN MİNYATÜRLER, BİNLERCE YILLIK TARİHİMİZDEKİ ÖNEMLİ KİŞİLERİ VE OLAYLARI KİTAPLARIN SAYFALARINA TAŞIYOR.

Fotoğraflar: Group Medya Arşivi

El yazması kitapları süslemek için yapılan resimleri tanımlamak için kullanılan minyatürde figürler, birbirini kapatmayacak şekilde diziliyor. Objelerin büyüklüğünün resmedilen olaydaki önem sırasına göre belirlendiği bu sanat dalında, bir nesnenin uzakta mı yakında mı olduğunu belirtmek için renkler kullanılıyor. Esere konu olan figürü, manzarayı, kişiyi veya olayı en ince detaylarına kadar kâğıda aktarmanın büyük önem taşıdığı minyatür, tüm bunlara ek olarak boyama sırasında ışık ve gölge gibi unsurları kullanmadığı için klasik resim sanatından ayrılıyor. Türkler'deki ilk örneklerine Uygurlar döneminde rastlanan minyatür, Büyük Selçuklular, Anadolu Selçukluları ve Osmanlı İmparatorluğu'nda da önemini koruyor.

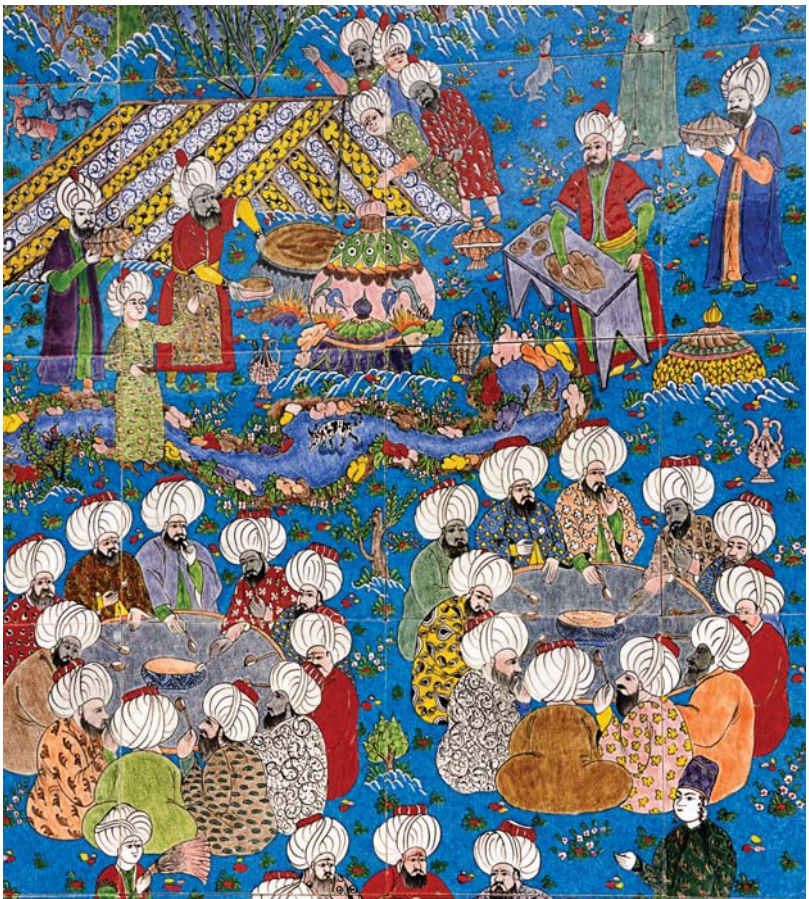


MİNYATÜR NASIL YAPILIR?

Minyatüre başlamadan önce, resimlendirilecek olan manzara, portre veya olay hakkında bilgi toplanır. Bu hazırlık safhasından sonra işlenecek olan konu bir eskiz kağıdına çizilir. Hataları varsa düzeltilir, eksikleri tamamlanır. Ardından bu eskiz âharlı bir kağıt (üzerine yazı yazmayı kolaylaştıran bir madde sürülmüş özel bir kâğıt türü) üzerine geçirilir. Minyatürde boyama aşamasına zemin renkleriyle başlanır. Zemin olarak altın veya gümüş kullanılacaksa ilk önce bunlar sürülür, zermühre denilen bir cins akik taşı ile üzerinden geçilerek parlatılır. Minyatürde renklerin birbirleri ile uyum sağlayacak şekilde dağılmasına özen gösterilmelidir. Figürlerin dış kenarları, genellikle kendi renginin oldukça koyusu olan bir tonda çizilerek ayrıntılar belirlenir. Yalnız altın ve gümüşte kontür olarak siyah renk tercih edilir. Minyatürdeki insanların elbiselerinin üzerindeki işlemeler, iç ve dış mekanda bulunan unsurlar; çiçek, ağaç, kaya gibi doğaya dair olgular; portre yapılıyorsa erkeklerin sakal ve bıyıkları, kadınların saçları, kaşları, varsa kürkleri en ince ayrıntılarına kadar kâğıda aktarılmalıdır. Minyatür sanatında tarama, akıtma, noktalama, tonlama gibi her türlü boyama tekniği kullanılabilir. Özellikle portre çalışmalarında minyatürü yapılan kişinin yüzü boyandıktan sonra rengin üzerinden ıslak bir fırça geçirilerek tonların birbirinin içine geçmesi sağlanır. Minyatür için âharsız bir kağıt kullanılacaksa, Arap zamkı karıştırılmış ince bir üstübeç tabakasının astar olarak zemine sürülmesi gerekir. Astar olarak sulu altın kullanılırsa sürülen boyanın daha canlı ve net görüleceği unutulmamalıdır.

UYGURLAR'DA MİNYATÜR SANATI

Turfan bölgesindeki Hoço, Bezeklik, Sorçug gibi Uygurların eski merkezlerinde yapılan kazılarda ortaya çıkarılan sanat eserleri arasında minyatürler önemli bir yer tutuyor. Türk minyatür sanatının ilk örnekleri olarak kabul edilen bu eserlerdeki baskın unsurun ise Mani dini olduğu görülüyor. Türklerin İslamiyet öncesi yaşantıları ve inançları hakkında pek çok bilgi veren minyatürlerde en çok tasvir edilen ise Uygur prens ve prensesleri ile Mani ve Uygur rahipleri oluyor. Başta Selçuklu Devleti ve Osmanlı olmak üzere günümüz Türk minyatüründe derin izler bırakan Uygur minyatürlerinin pek çoğu günümüzde yurt dışındaki müzelerde ve özel koleksiyonlarda yer alıyor.



FATİH VE YAVUZ

Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'un fethinin ardından tüm sanat dallarında olduğu gibi minyatürün gelişmesi için ciddi çaba harcıyor. Yeni sarayında bir nakışhane kuran ve burada özel kütüphanesindeki el yazmaları için minyatürler yaptıran Sultan Mehmet, Sinan Bey adlı baş nakkaşını eğitim görmesi için Venedik'e göndererek sanata verdiği önemi kanıtlıyor. Yavuz Sultan Selim'in tahta çıkmasıyla ise Osmanlı minyatürü için yeni bir dönem başlıyor. Yavuz'un Tebriz ve Mısır'a yaptığı seferlerin ardından İstanbul'a getirilen, farklı gelenekleri temsil eden doğulu nakkaşların birlikte eser üretmeye başlamasıyla ortaya çıkan dekoratif üslup, etkisini 16'ncı yüz yılın sonlarına kadar sürdürüyor.

LALE DEVRİ

Osmanlı minyatür sanatının son parlak dönemi 18'inci yüzyılın ilk yarısına rastlıyor. Lale Devri olarak adlandırılan bu yıllarda saray atölyelerinde minyatürlü yazmalar ve albüm resimleri hazırlanıyor. Dönemin en önemli temsilcisi olan Levnî'nin baş yapıtları ise III. Ahmed için hazırlanan Surnâme adlı kitapta yer alıyor. Levnî'nin çağdaşı Abdullah Buharî'nin ise Osmanlı minyatür sanatının geleneksel kurallarına bağlı kalmakla birlikte birçok detayda resme üçüncü bir boyut kattığı görülüyor.

Yapacağınız Sporu Vücut Tipinize Göre Seçin

YAPACAĞIMIZ SPORU BELİRLERKEN REFERANS ALMAMIZ GEREKEN VÜCUT TİPİMİZ, YAŞANMASI MUHTEMEL SAĞLIK SORUNLARINDAN NASIL BESLENMEMİZ GEREKTİĞİNE KADAR BİRÇOK ALANDA İPUÇLARI VERİYOR.

Fotoğraflar: Group Medya Arşivi

Masabaşı bir işiniz ve yoğun bir çalışma temponuz var. Sağlıksız da besleniyorsunuz. Tüm bunların üzerine çevrenizden "Sen bu aralar kilo mu aldın" cümlesini duymaya başladıysanız bir spor salonuna yazılma zamanı gelmiş demektir. İnternet sağ olsun. Hangi hareketler, vücudumuzun neresini çalıştırıyor, kas oranımızı artırmak için nasıl beslenmeliyiz veya bel bölgemizdeki yağlardan kurtulma yolları konusunda hepimiz bir şeyler biliyoruz. Peki ya vücut tipimizin hangi sporlara daha uygun olduğunu...

Mezomorf

Kaslı, atletik ve kuvvetlidir. Çok kolay kas yaparlar ama ektomorflara göre daha kolay yağlanırlar. Belleri ince, kemikleri kalındır. Vücut geliştirmeye en uygun vücut tipidir. Bu mükemmel form hakkında çok heyecanlıysanız, bir mezo olmanın kötü yanını da görmelisiniz. Mezoların esnekliği yok denecek kadar azdır. Eğer karakteristik mezomorf iseniz, göğüs ve omuzlarınız hem daha büyük hem daha geniştir. Mezomorfların karınları gergin, belleri ince ve kalçaları genellikle omuzlarınız ile aynı genişliktedir. Mezomorflar, hareketsiz kalıp yüksek yağ ve yüksek kalorili yiyecekler tüketirlerse oldukça hızlı bir şekilde kilo alabilirler. Bu vücuda sahip kişiler, kuvvetli bir kas ve kemik yapısına sahip oldukları için ağırlık kaldırmaya dayalı sporları veya yüksek efor gerektiren aktiviteleri rahatlıkla uygulayabilir.

Ektomorf

Zayıf ve incedirler. Bir ektomorfa en iyi örnek modellerdir. Kasları incedir ve vücutları yağsızdır. Kol ve bacaklar ince uzun, bilekleri ince, omuzları ve kalçaları dar olur. Diğer vücut tiplerine göre kas oranlarını artırmaları zordur. Siz bir ektomorfsanız hemen karamsarlığa kapılmayın. Çünkü bu vücut tipine sahip olanlar mezomorflara göre zor yağlandıkları için daha rahat yemek yiyebilirler ve daha zor kilo alırlar. Ektomorfların narin yapıları onlara hafiflik kazandırdığı için atletizm ve koşu gibi sporlarda oldukça başarılıdırlar.

Endomorf

Geniş ve kalın bir vücuda sahiptirler. Metabolizmaları yavaştır. Vücutları çok kolay yağlanır. Kemikleri ve belleri kalın, vücut yapıları yuvarlaktır. Genelde kaslı olurlar. Aynı zamanda kolay kas yapıp, çok kolay yağ kazanırlar ve çok zor yağ kaybederler. Vücut ağırlıklarının çoğunluğu ya vücutlarının ortasındadır ya da kalça ve kalça bölgesi merkezlidir. Genellikle bir endomorf gövdesini tanımlamak için kullanılan bir benzetme armut şeklidir. Yapısal olarak, bir endomorfun bacakları ve kasları kısadır. Bir endomorfun endişe verici ve önemli sağlık sorunlarını aşmasının ilk yolu sağlıklı bir vücut ağırlığını sürdürmektir. Vücut yağı sebebi ile aşırı miktarda kardiyovasküler hastalık tehlikesi ile karşı karşıya olabilirler. Yağın çoğu, kalbini çevreleyen vücudun merkezinde toplanır ve hastalık riski artar. Bu tehlike, diyet ve egzersizle kolayca önlenebilir. Eklemleri yaralanmaya son derece duyarlı olduğundan, yüksek tempolu spor veya aktiviteler, vücut ağırlığı taşıyan egzersizler onlara zararlı olabilir.

DRESSEL, PHELPS'IN REKORUNA ORTAK OLDU

17. Dünya Su Sporları Şampiyonası'ndaki yüzme yarışmalarında 7 altın madalya kazanan Caeleb Remel Dressel, Michael Phelps'in dünya şampiyonası rekoruna ortak oldu. ABD'li yüzücü Dressel, şampiyona boyunca 3 bireysel 4 takım dalında altın madalya kazanarak vatandaşı Michael Phelps'in bir dünya şampiyonasında alınan 7 altın madalya rekorunu egale etti. 2008 Pekin Olimpiyat Oyunları'nda 8 altın kazanarak tarihe geçen Phelps, 2007'de Melbourne'de düzenlenen 12. Dünya Su Sporları Şampiyonası'nda 7 kez altın madalya kazanmıştı.

'HALO' YÜRÜRLÜĞE GİRİYOR

Formula 1'de son dönemin en çok tartışılan konuları arasında yer alan pilot güvenliğine ilişkin radikal bir karara imza atıldı. Organizasyonun yönetim birimi FIA, önümüzdeki sezondan itibaren kokpiti korumak amacıyla 'halo' sisteminin zorunlu hale getirildiğini açıkladı. Kokpite yerleştirilen bir aksamla pilotları dışarıdan gelebilecek yabancı maddelere karşı korumayı amaçlayan 'halo' sistemi, kokpitin fiziksel görünümünü önemli ölçüde değiştirmesi sebebiyle eleştirilerin hedefi olmuştu. Geçtiğimiz yıl test aracında bu sistemi deneyen Mercedes pilotu Lewis Hamilton, izlenimini "Formula 1 tarihinin en kötü görünümlü değişikliği" olarak özetlerken, ilerleyen süreçte yorumlarını yumuşatarak böyle bir değişimin sürüş güvenliği açısından gerekliliğine vurgu yapmıştı.

ÇOK GEZEN BİLİR İDO İLE EKONOMİK YOLCULUK EDİLİR

Bursa | Yalova | Bandırma | İstanbul
Esenköy | Çınarcık | Armutlu | Marmara ve Avşa Adası

ido

30 YIL

/IDOKURUMSAL @IDO

En Zeki Hayvanlar

BAZI HAYVANLAR ZEKÂNIN EN SOMUT GÖSTERGESİ OLAN PROBLEM ÇÖZME YETENEKLERİ VE ALET KULLANMA BECERİLERİYLE İNSANLARI KENDİLERİNE HAYRAN BIRAKIYOR.

Karga

Nature Communications dergisinde yayınlanan bir araştırmaya göre kargalar alet yapıp kullanabiliyor. Sorunlar karşısında yaratıcı çözümler geliştirebilen bu canlılar, beslenme bölgelerini de hatırlayabiliyor. İçgüdüsel davranmak yerine karşısındakini anlayarak ona göre hareket eden bu kuşlar, zor durumda olan diğer kargalara yardım ederek çoğu hayanda görülmeyen bir dayanışma örneği de sergiliyor.

Sincaplar

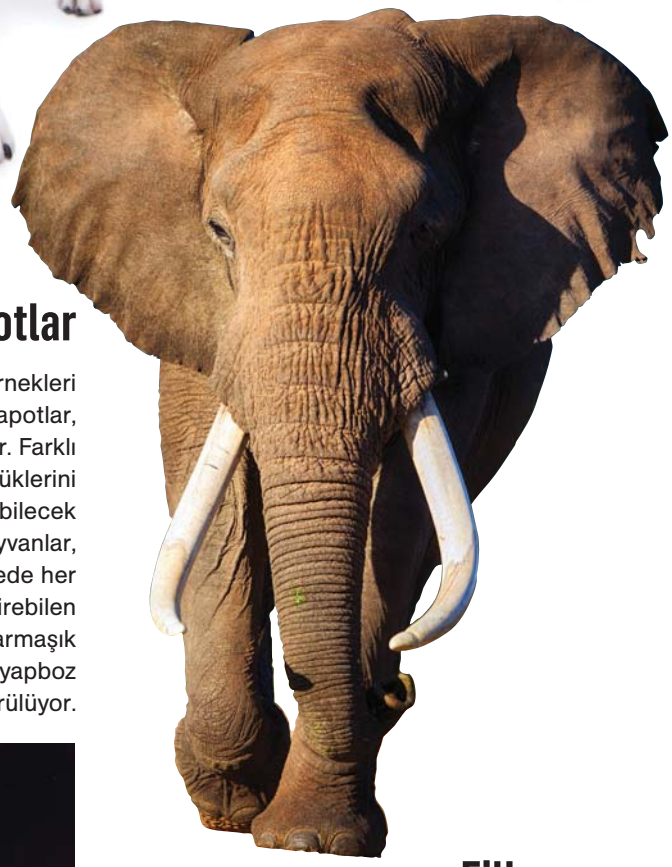
Yiyecek arayan bir sincap, birçok engeli aştıktan sonra hedefine ulaşır. Bu aşamaya gelmeden önce emsallerini izler ve öncünün yolunu takip ederek olası tehlikelerden kendini sakınmış olur. Haliyle minimum zararla hedefine ulaşır. Taklit ve idrak etme yetenekleri ileri seviyededir.

Yunuslar

Boğazdan geçişini keyifle izlediğimiz Yunuslar, yapılan araştırmalara göre oldukça büyük bir beyne sahip. Bu beyinlerini kullanarak belirli bir strateji dahilinde avlanabilen yunuslar, Atlanta'daki Emory Üniversitesi'nden zoolog Lori Marino'nun yaptığı araştırmaya göre belirgin bir kişiliğe sahip, kendilerinin farkında ve gelecekle ilgili plan yapabiliyor. Birbirlerini seslerinden tanıyan bu sevimli memeliler, 20 yıl önce karşılaştıkları bir yunusu tekrar gördüklerinde onu tanıyabiliyor.

Köpekler

Genel olarak eğitimlere hızlı bir şekilde cevap verir ve çabuk öğrenirler. Labrador Retriever, Border Collies ve Poodle gibi köpeklerin çoğu cinsi, çevreleri hakkında çok meraklıdır ve en ufak ayrıntıdaki bir değişikliği bile fark edebilir. Bununla birlikte, yüksek duygusal zekaları onları insanların en iyi arkadaşı haline getirmiştir.

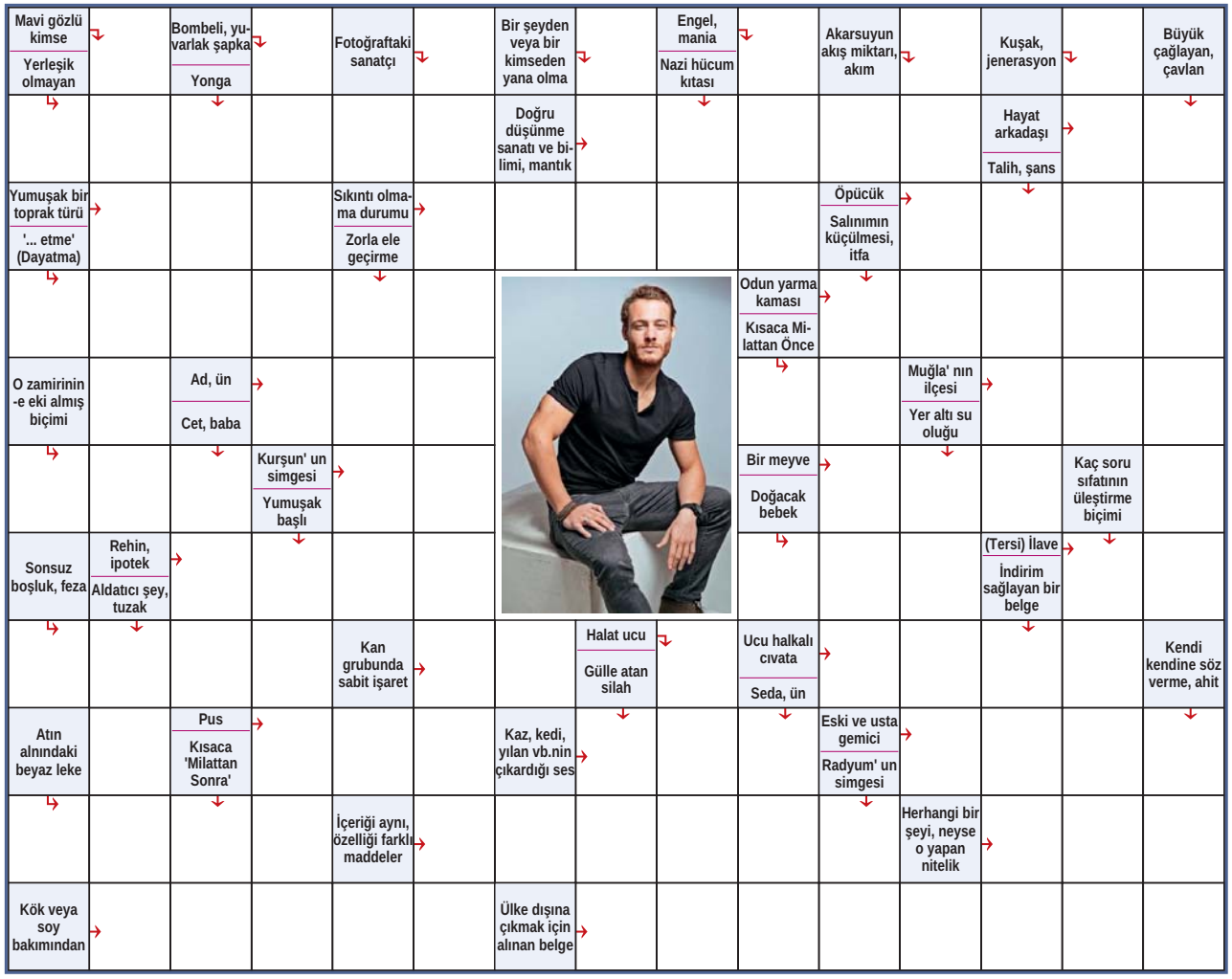


Ahtapotlar

Omurgasız canlıların en zeki örnekleri arasında yer alan ahtapotlar, gözlem yoluyla öğrenebiliyor. Farklı nesnelerin şekillerini, büyüklüklerini ve parlaklıklarını ayırt edebilecek bir zekaya sahip olan bu hayvanlar, düşmanını tanıyor. Bu sayede her tehdit için farklı bir savunma geliştirebilen ahtapotların yapılan deneylerde karmaşık kilitleri açabildikleri veya yapboz yapabildikleri de görülüyor.

Filler

Beyinlerinin ağırlığı ortalama beş kilo olan filler, objeleri farklı amaçlarla kullanmayı öğrenebiliyor. Palmiye yapraklarını yelpaze olarak kullandıkları, sopayla sırtlarını kaşıdıkları, havlayan köpekleri dallarla kovaladıkları da bilinen bu hayvanlar, takım çalışmasına yatkınlık ve belli bir hiyerarşik düzene uyarak hareket etme gibi insanlarda görülen davranışlardan bazılarını sergiliyor.



SUDOKU

Boş karelere 1' den 9' a kadar olan rakamları yerleştirin. Her satır, her kolon ve 3x3' lük bölümde 1' den 9' a kadar olan rakamlar birer kez kullanılabilir.

KOLAY

	5							1
4				5				
3	1		7		4		9	
		7	4		3		1	
9								8
	3		2		5	7		
	9		5		1		4	6
				7				5
1							3	

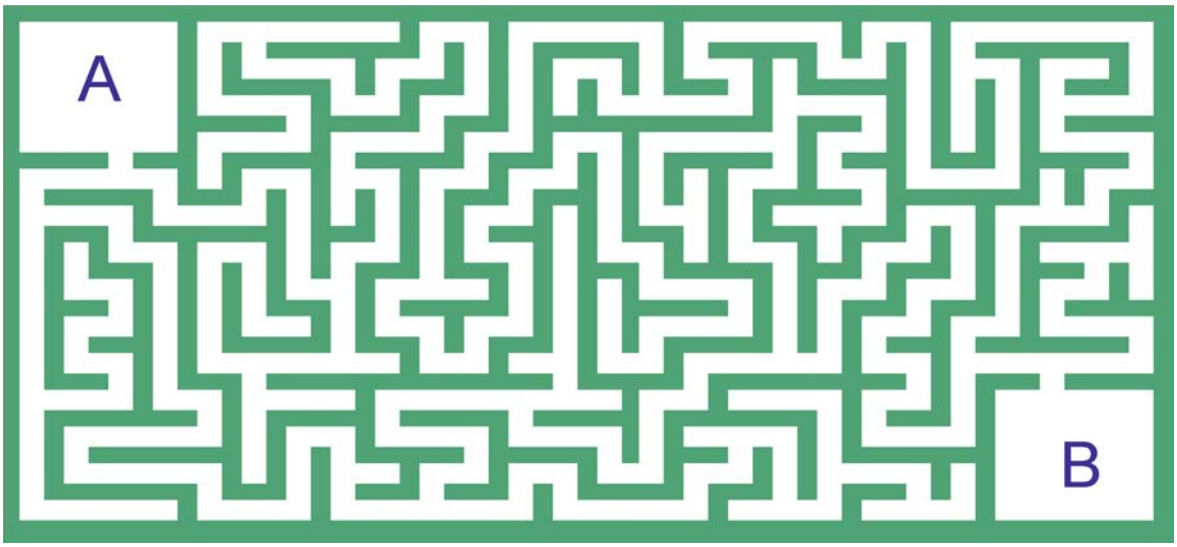
ZOR

			2		1			
		3	7	5		1		6
							8	
	8	2					7	3
9		7		4		6		8
3	1					9	4	
	6							
5		4		3	7	8		
			6		5			

ÇOCUK BULMACA

LABİRENT

A' dan başlayarak B' ye ulaşabilir misiniz?



MİNİK SUDOKU

Boş karelere 1' den 6' ya kadar olan rakamları yerleştirin. Her satır, her sütun ve 3x2' lik bölümde her rakam sadece bir kez kullanılabilir.

1

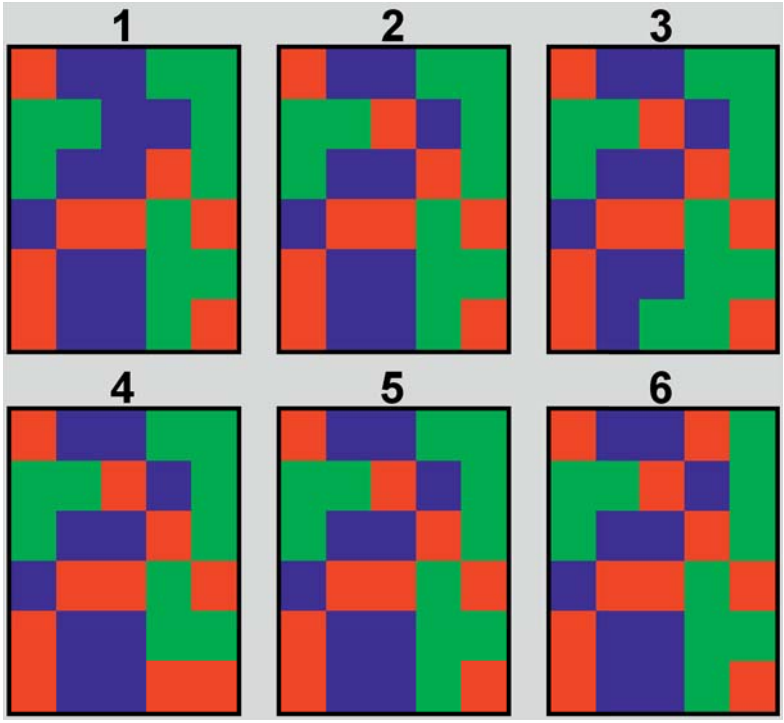
		4		6	
6	2	3	1		
		2			1
4			6		
		5	3	1	6
	3		4		

2

4				3	2
3				5	
1	6	2			
			2	1	6
	5				3
6	3				1

EŞLERİ BUL

Aşağıdaki altı şekilden sadece ikisi birbirinin aynısıdır. Bakalım bu eş iki şekli bulabilecek misiniz?



Kadına Şiddete Karşı Mücadele Başlattı

Tudors Gömlek, Türkiye'de 178, yurtdışında 42 olmak üzere toplam 220 mağazasıyla kadınların yanında olduğunu gösterip, erkekleri bilinçlendirmek için adım attı. Tudors Gömleğin tüm mağazalarındaki çalışanlar, 'Kadına Şiddete Hayır' yazılı tişörtleri giyip, çalışarak tüm erkeklere toplumsal mesaj verdi. Tudors Gömlek CEO'su Yaşar Ayaydın, kadına yönelik her türlü şiddete karşı farkındalık yaratarak dikkat çekmeyi hedeflediklerini belirterek şunları söyledi: "Erkek moda dünyasında yer alan bir marka olarak kadına yönelik şiddet konusunda erkekleri bilinçlendirmek ve dikkatlerini çekmek için tüm mağazalarımızda ve merkez binamızda tüm personelimiz 'Kadına Şiddete Hayır' tişörtleriyle 25 Kasım'da hizmet verdi. Bu bizi ve çalışanlarımızı çok heyecanlandıran, toplumsal bir duruş oldu. Müşterilerimizin çok ilgisini çeken bu davranışa ortak olmak için birçok kişi aynı tişörtlerden satın almak istedi ve inanılmaz büyük bir duyarlılıkla karşılaştık. Amacımız kadına ve her türlü canlıya karşı şiddete dur demek. Bir erkek markası olarak erkeklere sesleniyoruz, kadına yönelik şiddete hayır diyoruz. Bu bizim için ilk adım oldu. Bu bilinçlendirme hareketimizi bir üst noktaya taşıyarak tüm Türkiye'deki tüm tüketicilerimizle büyük farkındalık yaratarak, şiddete hayır dedirtmek istiyoruz"

ÇOK GEZEN BİLİR İDO İLE HIZLI YOLCULUK EDİLİR

Bursa | Yalova | Bandırma | İstanbul
Esenköy | Çınarcık | Armutlu | Marmara ve Avşa Adası

ido
30 YIL

/IDOKURUMSAL @IDO

D&R'dan Öğretmenlere Sürpriz

Ahmet Ümit, Buket Uzuner, İclal Aydın gibi sevilen yazarlar, D&R tarafından öğretmenler günü için düzenlenen etkinlik kapsamında okulları ziyaret etti. Kağıthane Zilşan Alkoç Orta Okulu'nun öğretmenler odasında Ahmet Ümit'i gören öğretmenler kitaplarını severek okudukları yazarla tanışmaktan mutlu olduklarını belirtti. Buket Uzuner de Maltepe'deki Tepe İlköğretim Okulu'nda önce habersizce bir sınıfın kapısını çaldı. Öğretmen ve öğrenciler büyük şaşkınlık yaşarken, Buket Uzuner, öğrencilere "Ah bir kedi olsam" kitabından söz etti. Daha sonra teneffüste öğretmenlerle bir araya gelen Uzuner, öğretmenlerin kutsal bir görev yaptığını belirterek bu özel günü kutladı. Sarıyer İlköğretim Okulu'nun konuk yazarı ise İclal Aydın oldu. Öğretmenlerinin hayatında önemli bir yere sahip olduğunu ve bugünlere gelmesinde büyük katkılarda bulunduklarını ifade eden Aydın, kitaplarını da imzaladı.

BULMACA CEVAP ANAHTARI

Mavi gözlü kimse / Yerleşik olmayan	G	Bombeli, yuvarlak şapka / Yonga	M	Fotoğraftaki sanatçı	K	Bir şeyden veya bir kimseden yana olma	L	Engel, mania / Nazi hücum kıtası	K	Akarsuyun akış miktarı, akım	D	Kuşak, jenerasyon	N	Büyük çağlayan, çavlan
G	Ö	Ç	E	B	E	Doğru düşünme sanatı ve bilimi, mantık	E	S	E	M	E	Hayat arkadaşı / Talih, şans	E	Ş
Yumuşak bir toprak türü / '... etme' (Dayatma)	K	İ	L	Sıkıntı olmama durumu / Zorla ele geçirme	R	A	H	A	T	Öpücük / Salınımın küçülmesi, itfa	B	U	S	E
E	M	P	O	Z	E				Odun yarma kaması / Kısaca Milattan Önce	S	İ	Ğ	İ	L
O zamirinin -e eki almış biçimi	E	Ad, ün / Cet, baba	N	A	M				M	Ö	Muğla' nın ilçesi / Yer altı su oluğu	U	L	A
O	N	A	Kurşun' un simgesi / Yumuşak başlı	P	B				Bir meyve / Doğacak bebek	N	A	R	Kaç soru sıfatının ülleştirme biçimi	L
Sonsuz boşluk, feza	Rehin, ipotek / Aldatıcı şey, tuzak	T	U	T	U				Y	Ü	K	(Tersi) İlave / İndirim sağlayan bir belge	K	E
U	Z	A	Y	Kan grubunda sabit işaret	R	H	Halat ucu / Gülle atan silah	Ç	Ucu halkalı cıvata / Seda, ün	M	A	P	A	Kendi kendine söz verme, ahit
Atın alnındaki beyaz leke	O	Pus / Kısaca 'Milattan Sonra'	S	İ	S	Kaz, kedi, yılan vb.nin çıkardığı ses	T	I	S	Eski ve usta gemici / Radyum' un simgesi	Ç	A	Ç	A
A	K	M	A	İçeriği aynı, özelliği farklı maddeler	İ	Z	O	M	E	R	Herhangi bir şeyi, neyse o yapan nitelik	S	A	N
Kök veya soy bakımından	A	S	L	E	N	Ülke dışına çıkmak için alınan belge	P	A	S	A	P	O	R	T

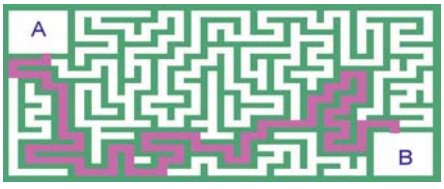
2	5	6	9	3	8	4	7	1
4	7	9	1	5	2	6	8	3
3	1	8	7	6	4	5	9	2
5	6	7	4	8	3	2	1	9
9	4	2	6	1	7	3	5	8
8	3	1	2	9	5	7	6	4
7	9	3	5	2	1	8	4	6
6	8	4	3	7	9	1	2	5
1	2	5	8	4	6	9	3	7

6	7	5	2	8	1	4	3	9
8	4	3	7	5	9	1	2	6
2	9	1	4	6	3	7	8	5
4	8	2	1	9	6	5	7	3
9	5	7	3	4	2	6	1	8
3	1	6	5	7	8	9	4	2
1	6	9	8	2	4	3	5	7
5	2	4	9	3	7	8	6	1
7	3	8	6	1	5	2	9	4

5	1	4	2	6	3
6	2	3	1	5	4
3	6	2	5	4	1
4	5	1	6	3	2
2	4	5	3	1	6
1	3	6	4	2	5

4	1	5	6	3	2
3	2	6	1	5	4
1	6	2	3	4	5
5	4	3	2	1	6
2	5	1	4	6	3
6	3	4	5	2	1

EŞLERİ BUL : 2 - 5



ido
REHBER
Deniz yolculuğunun keyifli ve konforlu adresi
ido
✔ İDO'DAN HABERLER
✔ SEZONLUK TARİFELER
✔ HARİTALAR
✔ GÜVENLİ YOLCULUK ÖNERİLERİ
✔ FİLOMUZ

İDO, Çevre Yönetim Sistemi Yeni Versiyonunu Sektöründe Uygulayan İlk Kuruluş Oldu

ÇOK GEZEN BİLİR

İDO İLE

KONFORLU YOLCULUK EDİLİR

Bursa | Yalova | Bandırma | İstanbul
Esenköy | Çınarcık | Armutlu | Marmara ve Avşa Adası

/IDOKURUMSAL @IDO

ido 30 YIL

Çevreye karşı duyarlılığını her fırsatta yürüttüğü proje ve uygulamalarla ortaya koyan İDO, Uluslararası Standardizasyon Örgütü ISO'nun Çevre Yönetim Sistemi ISO14001:2015 versiyonuna geçişini sektöründe ilk tamamlayan kuruluş oldu.

Misafirlerine her zaman hızlı, keyifli, konforlu ve avantajlı yolculuk deneyimi sunan İDO, çevreci yaklaşımıyla da dikkat çekiyor. Çevre konusundaki hassasiyetini Deniz Temiz Derneği/TURMEPA ile her yıl düzenli olarak sürdürdüğü projelerle de ortaya koyan İDO, ISO 14001 Çevre Yönetim Sistemi'nin 2015'te yenilenen sertifikasını almaya hak kazanan sektördeki ilk şirket oldu. Merkezi İsviçre'de bulunan ve 162 ülkenin üye olduğu Uluslararası Standardizasyon Örgütü tarafından verilen ISO 14001 Çevre Yönetim Sistemi'nin 2015'te yenilenen versiyonu, şirketlerin çevresel performansının kontrol edilmesini, geliştirilmesini ve sistematik bir yaklaşımla yönetilmesini sağlıyor. İDO'nun, Ekim ayında RINA belgelendirme kuruluşu tarafından gerçekleştirilen denetim sürecinin ardından almaya hak kazandığı ISO14001:2015, doğal kaynak tüketiminin azaltılması ve çevre kirliliğinin önlenmesini amaçlıyor.

SERTİFİKA NO: EMS-6545/S
CERTIFICATE No.

BU BELGE İLE AŞAĞIDA ADI YAZILI OLAN ŞİRKETİN UYGULAMAKTA OLDUĞU ÇEVRE YÖNETİM SİSTEMİNİN
IT IS HEREBY CERTIFIED THAT THE ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM OF

IDO İSTANBUL DENİZ OTOBÜSLERİ SAN. TİC. A.Ş.

KENNEDY CADDESİ HIZLI FERİBOT İSKELESİ İDO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ YENİKAPI-FATİH
İSTANBUL TURKEY

AŞAĞIDAKİ FAALİYET ADRESLERİNDE / IN THE FOLLOWING OPERATIONAL UNITS

KENNEDY CADDESİ HIZLI FERİBOT İSKELESİ İDO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ YENİKAPI-FATİH
İSTANBUL TURKEY
(View Attachments/Bakınız Ekler) VE OPERASYON SAHALARI

AŞAĞIDA BELİRTİLEN STANDARDA UYGUNLUĞU ONAYLANMAKTADIR
IS IN COMPLIANCE WITH THE STANDARD

ISO 14001:2015

ÜRÜN ÇEŞİTLERİ – PROSESLER – HİZMETLER / FOR THE FOLLOWING FIELD(S) OF ACTIVITIES

TERMİNAL İŞLETMECİLİĞİ VE DENİZ YOLU İLE YOLCU VE ARAÇ TAŞIMACILIĞI FAALİYETİ

IAF: 31

PASSENGER AND VEHICLE MARINE TRANSPORTATION AND TERMINAL OPERATIONS

Verilişi tarihi / First issue 18.11.2016
Sürenin bitiş tarihi / Expiry Date 12.11.2020
Yeniliğe kartın tarihi / Renewal certificate date 07.11.2017
Revizyon tarihi / Revision date 07.11.2017

Erfa Yurdakul
Manager, Business Assurance Turkey

RINA Services S.p.A.
Via Corsica 12 - 16128 Genova Italy

ACCREDIA
IAF
CISQ

MYD® GRUP A.Ş.

GÜSAB Kurtuluş OSB Mah. Vezirli Cad. No:4 Gürsu / BURSA **T.** 0224 371 70 00 (pbx) **F.** 0224 371 30 10 **www.mydtorn.com.tr**

2017 SONBAHAR TARİFESİ / *AUTUMN TIMETABLE*
30 EKİM / OCTOBER - 31 ARALIK / DECEMBER

ido

HIZLI FERİBOTLAR / Fast Ferries

YENİKAPI - YALOVA Hattı / Line

YENİKAPI - YALOVA

PAZARTESİ Monday	SALI Tuesday	ÇARŞAMBA Wednesday	PERŞEMBE Thursday	CUMA Friday	CUMARTESİ Saturday	PAZAR Sunday
07:45	07:45	07:45	07:45	07:45	07:45	07:45
09:45	09:45	09:45	09:45	09:45	09:45	09:45
11:45	11:45	11:45	11:45	11:45	11:45	11:45
13:45	13:45	13:45	13:45	13:45	13:45	13:45
15:45	15:45	15:45	15:45	15:45	15:45	15:45
17:45	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45
19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45
21:45	21:45	21:45	21:45	21:45	21:45	21:45

YALOVA - YENİKAPI

PAZARTESİ Monday	SALI Tuesday	ÇARŞAMBA Wednesday	PERŞEMBE Thursday	CUMA Friday	CUMARTESİ Saturday	PAZAR Sunday
07:15	07:15	07:15	07:15	07:15	07:15	07:45
09:45	09:45	09:45	09:45	09:45	09:45	09:45
11:45	11:45	11:45	11:45	11:45	11:45	11:45
13:45	13:45	13:45	13:45	13:45	13:45	13:45
15:45	15:45	15:45	15:45	15:45	15:45	15:45
17:45	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45
19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45
21:45	21:45	21:45	21:45	21:45	21:45	21:45

Sefer Süresi Yaklaşık 75 dakikadır. / Sailing time is approx. 75 minutes.

PENDİK - YALOVA Hattı / Line

PENDİK Kalkış / Departure	YALOVA Kalkış / Departure
07:00*	07:00*
08:00	08:00
09:00	09:00
10:00	10:00
11:00	11:00
12:00	12:00
14:00	14:00
15:00	15:00
16:00	16:00
17:00	17:00
18:00	18:00
19:00	19:00
20:00	20:00
21:00**	21:00**
22:00***	22:00***

* PAZAR Günleri Yapılmaz. / Not applicable on SUNDAYS.

** 1 Ekim-31 Aralık tarihleri arası sadece Cuma, Cumartesi ve Pazar Günleri Yapılır. / Saturday and Sunday between 1 October-31 December

***Sadece CUMA ve PAZAR günleri yapılır. / Only on FRIDAYS and SUNDAYS.

Sefer Süresi Yaklaşık 45 dakikadır. / Sailing time is approx. 45 minutes.

YENİKAPI - BANDIRMA Hattı / Line

YENİKAPI - BANDIRMA

	PAZARTESİ Monday	SALI Tuesday	ÇARŞAMBA Wednesday	PERŞEMBE Thursday	CUMA Friday	CUMARTESİ Saturday	PAZAR Sunday
30 Ekim October	07:00	07:00	07:00	07:00	07:00	07:00	07:00
31 Aralık December	-	-	-	-	12:00 D.O.	-	-
	18:45 D.O.	18:45 D.O.	18:45 D.O.	18:45 D.O.	18:45 D.O.	18:45 D.O.	18:45 D.O.

D.O.: Deniz Otobüsü sadece yolcu içindir. Bostancı kalkışlı sefer saatidir. 30 Dk. sonra Yenikapı'dan hareket eder. / D.O.: Only for foot passengers. It's the time of Bostanci departure. Sets out from Yenikapi after 30 minutes.

BANDIRMA - YENİKAPI

	PAZARTESİ Monday	SALI Tuesday	ÇARŞAMBA Wednesday	PERŞEMBE Thursday	CUMA Friday	CUMARTESİ Saturday	PAZAR Sunday
30 Ekim October	07:45 D.O.	07:45 D.O.	07:45 D.O.	07:45 D.O.	07:45 D.O.	09:30 D.O.	-
31 Aralık December	-	-	-	-	16:00 D.O.	-	16:00 D.O.
	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30

D.O.: Deniz Otobüsü sadece yolcu içindir. Yenikapı'dan sonra Bostancı'ya devam eder. D.O.: Only for foot passengers. Will continue to Bostancı after Yenikapı.

Sefer Süresi Yaklaşık 150 dakikadır. / Trip duration approx. 150 minutes.

YENİKAPI - BURSA Hattı / Line

YENİKAPI - BURSA

PAZARTESİ Monday	SALI Tuesday	ÇARŞAMBA Wednesday	PERŞEMBE Thursday	CUMA Friday	CUMARTESİ Saturday	PAZAR Sunday
07:30	07:30	07:30	07:30	07:30	07:30	-
17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30
-	-	-	-	20:30	-	20:30

BURSA - YENİKAPI

PAZARTESİ Monday	SALI Tuesday	ÇARŞAMBA Wednesday	PERŞEMBE Thursday	CUMA Friday	CUMARTESİ Saturday	PAZAR Sunday
07:30	07:30	07:30	07:30	07:30	07:30	-
18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00
-	-	-	-	20:30	-	20:30

Sefer Süresi Yaklaşık 95 dakikadır. / Trip duration approx. 95 minutes.

ARABA VAPURU HATLARI
Conventional Vehicle and Passenger Ferries

HAFTA İÇİ VE CUMARTESİ GÜNLERİ / Weekdays and Saturdays

HAREM - SİRKECİ / SİRKECİ - HAREM

06:00 - 23:00 saatleri arasında sefer yapılmaktadır.
Buna ilave olarak sabah ve akşam yoğun saatlerde sefer sayısı artırılmaktadır.

Operates between 06:00-23:00. Additionaliy, the frequency of services are increased in the peak hours of the morning and evening

Ulaşım düzenlemelerine bağlı olarak sefer değişikliği yapılabilir.
Trips might be rearrenged depending on the transportation regulations.

PAZAR VE TATİL GÜNLERİ / Sundays and Holidays

HAREM - SİRKECİ / SİRKECİ - HAREM

07:00 - 22:00 saatleri arasında sefer yapılmaktadır.
Buna ilave olarak sabah ve akşam yoğun saatlerde sefer sayısı artırılmaktadır.

Operates between 07:00-22:00. Additionaliy, the frequency of services are increased in the peak hours of the morning and evening

Ulaşım düzenlemelerine bağlı olarak sefer değişikliği yapılabilir.
Trips might be rearrenged depending on the transportation regulations.

HER GÜN / Everydays

ESKİHİSAR - TOPÇULAR / TOPÇULAR - ESKİHİSAR

24 saat kesintisiz olarak sefer yapılmaktadır.

Operates 24 hours.

DIŞ HAT DENİZ OTOBÜSLERİ / Inter City Sea bus

KADIKÖY - YENİKAPI / BURSA Hattı / Line

HAFTA İÇİ / Weekdays

KADIKÖY	YENİKAPI	BURSA
Kalkış / Departure		Tahmini Varış / Arrival
07:50	08:10	09:50
09:50	10:10	11:50
11:50	12:10	13:50
12:50*	13:10*	14:50
14:50**	15:10**	17:10
17:50	18:10	19:50
19:50	20:10	21:50

* Sadece Cuma günleri yapılır. / Only on FRIDAYS.
** Armutlu İhlas Tatil Köyü ve Armutlu uğramalıdır.
Indirect to Armutlu İhlas Tatil Köyü and Armutlu.

HAFTA SONU ve TATİL GÜNLERİ /Weekends and Holidays

KADIKÖY	YENİKAPI	BURSA
Kalkış / Departure		Tahmini Varış / Arrival
07:50	08:10	09:50
09:50	10:10	11:50
11:50	12:10	13:50
12:50	13:10	14:50
14:50*	15:10*	17:10
17:50	18:10	19:50
19:50	20:10	21:50
21:35**	21:55**	23:35

* Armutlu İhlas Tatil Köyü ve Armutlu uğramalıdır.
Indirect to Armutlu İhlas Tatil Köyü and Armutlu.
** Pazar günleri yapılır. / Only on SUNDAYS

BURSA	YENİKAPI	KADIKÖY
Kalkış / Departure	Tahmini Varış / Arrival	
06:30*	08:10	08:30
08:30**	10:40	10:55
10:30	12:10	12:30
12:30***	14:10	14:30
14:30	16:10	16:30
16:30	18:10	18:30
18:30	20:10	20:30
21:00	22:40	23:00

* Sadece Pazartesi günleri yapılır. / Only on MONDAYS.
** Armutlu ve Armutlu İhlas Tatil Köyü uğramalıdır.
Indirect to Armutlu and Armutlu İhlas Tatil Köyü.
*** Sadece Cuma günleri yapılır. / Only on FRIDAYS.

BURSA	YENİKAPI	KADIKÖY
Kalkış / Departure	Tahmini Varış / Arrival	
08:30*	10:40	10:55
10:30	12:10	12:30
12:30	14:10	14:30
14:30**	16:40	16:55
16:30	18:10	18:30
18:30	20:10	20:30
21:00	22:40	23:00

* Cumartesi günleri Armutlu ve Armutlu İhlas Tatil Köyü uğramalıdır.
Indirect to Armutlu and Armutlu İhlas Tatil Köyü.
** Pazar günleri Armutlu ve Armutlu İhlas Tatil Köyü uğramalıdır.
Indirect to Armutlu and Armutlu İhlas Tatil Köyü.

KADIKÖY - YENİKAPI / ARMUTLU T.K. - ARMUTLU - BURSA Hattı / Line

HAFTA İÇİ / Weekdays

KADIKÖY	YENİKAPI	ARMUTLU TK	ARMUTLU	BURSA
Kalkış / Departure		Tahmini Varış / Arrival		
14:50	15:10	16:25	16:40	17:10

BURSA	ARMUTLU	ARMUTLU TK	YENİKAPI	KADIKÖY
Kalkış / Departure			Tahmini Varış / Arrival	
08:30	09:00	09:25	10:40	10:55

HAFTA SONU ve TATİL GÜNLERİ /Weekends and Holidays

KADIKÖY	YENİKAPI	ARMUTLU TK	ARMUTLU	BURSA
Kalkış / Departure		Tahmini Varış / Arrival		
14:50	15:10	16:25	16:40	17:10

	BURSA	ARMUTLU	ARMUTLU TK	YENİKAPI	KADIKÖY
	Kalkış / Departure			Tahmini Varış / Arrival	
Cumartesi/ Saturday	08:30	09:00	09:25	10:40	10:55
Pazar/Sunday	14:30	15:00	15:25	16:40	16:55

2017 SONBAHAR TARİFESİ / *AUTUMN TIMETABLE*
30 EKİM / OCTOBER - 31 ARALIK / DECEMBER

ido

İÇ HAT DENİZ OTOBÜSLERİ /Inner City Sea bus

BOSTANCI - BEŞİKTAŞ Hattı / Line

HAFTA İÇİ / Weekdays

BOSTANCI	BEŞİKTAŞ
Kalkış / Departure	Kalkış / Departure
07:45	08:25
08:15	18:00
08:45	18:30
09:15	19:00

Sefer süresi yaklaşık 30 dakikadır. / Trip duration is approx. 30 minutes.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından Kabataş Bölgesinde yapılan Martı projesi nedeniyle tarife değişikliği yapılabilir.
Timetables could be subject to change due to IMM's Martı Project in Kabatas.

BOSTANCI - KADIKÖY - YENİKAPI - BAKIRKÖY Hattı / Line

HAFTA İÇİ / Weekdays

BOSTANCI	KADIKÖY	YENİKAPI	BAKIRKÖY	BAKIRKÖY	YENİKAPI	KADIKÖY	BOSTANCI
Kalkış / Departure		Tahmini Varış / Arrival		Kalkış / Departure		Tahmini Varış / Arrival	
07:30	07:50	08:00	08:25	07:50	-	08:10	08:30
08:10	-	-	08:40	09:00	-	09:20	09:40
08:40	09:00	-	09:20	11:30	-	11:50	12:10
10:20	10:40	-	11:00	13:30	-	13:50	14:10
11:30	11:50	-	12:10	15:00	-	15:20	15:40
13:00	13:20	-	13:40	16:30	-	16:50	17:10
15:00	15:20	-	15:40	17:00	-	17:20	17:40
16:35	16:55	-	17:15	17:30	17:50	18:00	18:20
17:20	17:40	-	18:00	18:00	-	-	18:30
17:50	18:10	-	18:30	18:20	-	18:40	19:00
19:00	19:20	-	19:40	19:00	-	19:20	19:40
20:00	20:20	-	20:40	19:50	20:10	20:20	20:40

HAFTA SONU ve TATİL GÜNLERİ /Weekends and Holidays

BOSTANCI	KADIKÖY	YENİKAPI	BAKIRKÖY	BAKIRKÖY	YENİKAPI	KADIKÖY	BOSTANCI
Kalkış / Departure		Tahmini Varış / Arrival		Kalkış / Departure		Tahmini Varış / Arrival	
09:00	09:20	-	09:40	10:00	-	10:20	10:40
10:00	10:20	-	10:40	11:00	-	11:20	11:40
11:00	11:20	-	11:40	12:00	-	12:20	12:40
12:00	12:20	-	12:40	13:00	-	13:20	13:40
13:00	13:20	-	13:40	14:00	-	14:20	14:40
14:00	14:20	-	14:40	15:00	-	15:20	15:40
15:00	15:20	-	15:40	16:00	-	16:20	16:40
16:00	16:20	-	16:40	17:00	-	17:20	17:40
17:00	17:20	-	17:40	18:00	-	18:20	18:40
18:00	18:20	-	18:40	19:00	-	19:20	19:40
19:00	19:20	-	19:40	20:00	-	20:20	20:40
20:00	20:20	-	20:40	21:00	21:20	21:30	21:50

İDO MOBILE İLE e-Biletler CEPTE!

Hızlı ve kolay bilet alımı

Sefer sorgulama

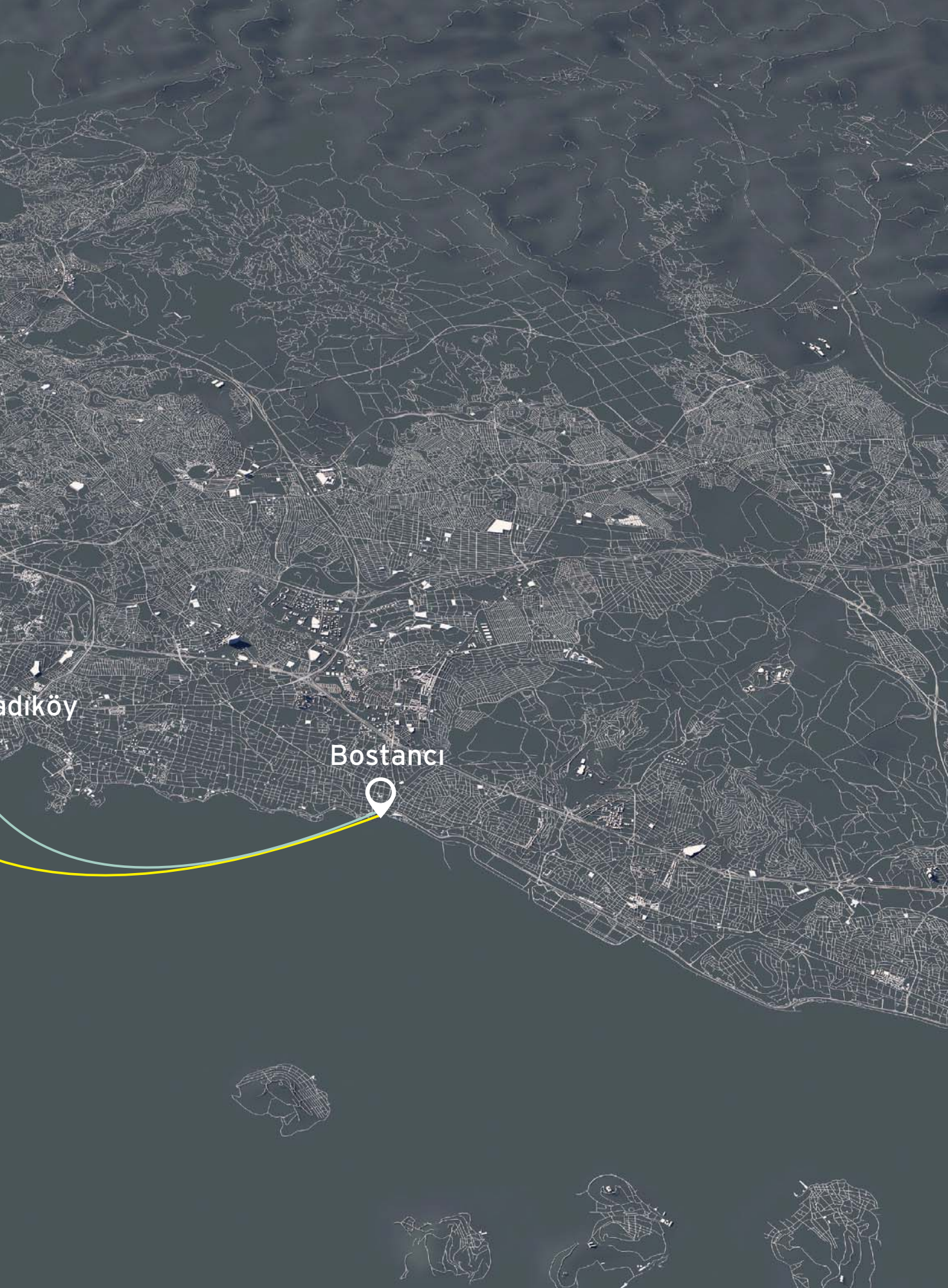
Anlık duyurular

İdomiral üyelik işlemleri

Available on the App Store

ANDROID APP ON Google play

BOSTANCI - BEŞİKTAŞ HATTI
BOSTANCI - BEŞİKTAŞ LINE
BOSTANCI - KADIKÖY - YENİKAPI - BAKIRKÖY HATTI
BOSTANCI - KADIKÖY - YENİKAPI - BAKIRKÖY LINE
ARABA VAPURU HATTI
CONVENTIONAL VEHICLE AND PASSENGER FERRIES
Beşiktaş
Sirkeci
Harem
Yenikapı
Bakırköy


adıköy
Bostancı

HIZLI FERİBOT HATLARI
FAST FERRY LINES
DENİZ OTOBÜSÜ DIŞ HATLAR
INTER-CITY SEABUS LINES
ARABA VAPURU HATTI
CONVENTIONAL VEHICLE AND PASSENGER FERRIES
RO-RO HATTI
RO-RO LINES
AM
Marmara Adası
Avşa Adası
BANDIRMA

Kadıköy
YENİKAPI
PENDİK
ESKİHİSAR
Bostancı
BARLI
TOPÇULAR
YALOVA
Armutlu
Tatil Köyü
Armutlu
BURSA

SEYAHATLERİNİZ İÇİN

1 Hızlı feribot ve deniz otobüsleri dış hat seferlerine bilet satışı, gişeden sefer kalkış saatinden 5 dk. önce, *ido.com.tr* adresinde 30 dk. öncesinde, çağrı merkezi kanalında ise 15 dk. öncesinde kapanır.

2 Dış hat seferlerimizde, araçlı ve yaya yolcularımızın sefer saatinden en az 30 dk. önce terminalde bulunmaları gerekmektedir.

3 İç hat seferlerimizde, gemi kapasitesi dolduğu takdirde, yolcularımızın önceden almış olduğu jeton, sefere geçiş hakkı vermez. Gemi kapasitesi dolduğunda, kapasite harici yolcu alınmaz; gemi hareket saatinden önce kalkabilir. Terminal yolcu salonu kapıları kapandıktan sonra sefere kesinlikle yolcu kabul edilmemektedir. İç hat seferlerinde turnikeden geçtikten sonra jeton iadesi yapılamamaktadır.

4 Hava muhalefeti, teknik arızalar gibi zorunlu nedenlerden dolayı sefer kalkış ve varış saatlerinde gecikme, değişiklik ve iptaller olabilir. Bu değişiklikler ve sefer iptallerinden doğabilecek maddi manevi zarardan İDO sorumlu tutulamaz. İç hatlarda sefer iptal edildiğinde para iadesi yapılamaz, sefer iptal kuponu verilir.

5 İstanbulkart kullanımı sadece iç hat seferlerimiz ve arabalı vapur hatlarımızda geçerlidir. Dış hatlarımızda İstanbulkart geçerli değildir, önceden bilet satın alınması gereklidir. Ayrıca, iç hat seferlerimizde belirlenmiş turnikelerde PayPass özelliğine sahip kredi kartı, banka kartı ile yolcularımız seyahat edebilirler.

6 İç ve dış hatlarda iptal edilen seferlerimizi *www.ido.com.tr* ana sayfasındaki duyurulardan takip edebilirsiniz. Tüm iptal sefer bilgilerini 0850 222 44 36 çağrı merkezimizi arayıp dış hat iptal seferlerimiz için (2-1-2), iç hat iptal seferlerimiz için (2-1-1) tuşlayabilirsiniz. Ayrıca, İDO Mobil uygulaması kullanarak iç ve dış hat iptal sefer bilgisi öğrenebilirsiniz.)

7 Dış hat seferlerine ait biletlerinizi terminal gişelerimizden ve İDO acentelerinden kredi kartı ile veya nakit, *www.ido.com.tr*, İDO MOBİL uygulaması ve çağrı merkezinden kredi kartı ile satın alabilirsiniz.

8 Bilet satış kanallarımıza göre değişen Bilet Satış Hizmet Bedeli hakkında ayrıntılı bilgi için *www.ido.com.tr*'yi ziyaret ediniz. Sefer iptalleri dışındaki bilet iade ve değişikliklerinde hizmet bedeli iade edilmez.

• İnternet aracılığıyla, mobil uygulama kanalıyla ve 0850 222 44 36 Çağrı Merkezi'nden satın alınan biletler, basılı olup olmadığı farketmeksizin, mobil uygulama hariç tüm satış kanallarından değiştirilebilir veya iptal edilebilir. Gişe ve acenteden kredi kartı veya nakit alınan biletlerin değişiklik veya iptali ancak gişe ve acente üzerinden yapılabilir.

• İnternet aracılığıyla, mobil uygulama kanalıyla ve 0850 222 44 36 Çağrı Merkezi'nden satın alınan biletler için ücretlerin kredi kartına iadesi, sefer iptal saatinden 24 saat sonra otomatik olarak yapılmaktadır. Gişe ve Acente aracılığıyla nakit veya kredi kartı ile satın alınan biletlerin, sefer iptal durumunda iadesi için 1 ay içerisinde, değişiklik için ise 7 gün içerisinde herhangi bir Gişe ve acenteye başvurulması gerekir.

9 İnternetten ve çağrı merkezinden kredi kartı ile satın aldığınız biletleri; işlemi yaptığınız kredi kartını terminallerimizde bulunan İDOMATİK'lerden okutarak sefer saatine 12 saat kala var olan biletlerinizi bastırabilir veya PNR numaranızı, terminal ve acente bilet satış görevlisine ileterek basılmasını sağlayabilirsiniz.

Ayrıca tüm satış kanallarından alınan biletlerinizi dilediğinizde *www.ebilet.ido.com.tr* adresinden PNR kodu ve yolcunun soyadını belirterek veya *www.ido.com.tr* adresinden biletinizi görüntüleyerek e-bilet basım işleminizi sağlayabilirsiniz ya da İDO Mobil uygulamasından alınan biletlerin QR kodları Mobil Biniş Kartı olarak geçmektedir, bu Mobil Biniş Kartları ile yolcularımız biletlerini yazdırmadan seyahatlerini gerçekleştirebilir.

• Farklı tarihler, saatler ve hatlar için alınan biletlerin (gidiş dönüş bileti, 12 saat sonrasındaki seyahat edilecek biletler veya farklı hat ve tarihli biletlerin) hepsi bastırılmak isteniyor ise bilet basım işlemi gişelerden veya *ebilet.ido.com.tr* adresinden yapılmaktadır.

• Çağrı merkezinden bilet satın alan yolcularımızın, gişelerden bilet bastırması durumunda, seyahat edecek kişinin kimliğini ya da bilet satın aldıkları kredi kartını gişe personeline ibraz etmeleri gerekmektedir.

10 İndirimli bilet satın alan yolcularımızın, turnikeden geçiş yaparken, indirimli geçiş haklarını gösteren resmi belgeyi görevlilere ibraz etmesi gerekmektedir. Belgenin ibraz edilmemesi durumunda, satın alınan indirimli bilet tipi ile yetişkin bilet tipi arasındaki ücret farkı biniş terminalindeki gişelerde tahsil edilecektir. İndirimli biletler, promosyon biletler hariç tüm bilet sınıflarında geçerlidir.

11 Koltuk sahibi olmamak koşulu ile ücretsiz seyahat edebilecek çocuk sayısı, yolculuğa katılan yetişkin sayısına eşittir. Yetişkin sayısından fazla seçilen her çocuk için koltuk verilir ve %20 indirimli bilet düzenlenir.

12 1005 sayılı kanunun 2. maddesi ve 3713 sayılı kanunun 21. maddesine göre; SGK tarafından Gaziler ve Şehit Dul Yetimlerine verilen seyahat kartına sahip yaya yolcularımıza hızlı feribotlar ve deniz otobüsleri ile gerçekleştirilen dış hat seferlerinde, bilet ücreti üzerinden %50 indirim uygulanmaktadır.

ÖNEMLİ BİLGİLER

• Bu indirim oranından seyahat kartına sahip gazi yolcunun kendisi yararlanabilmektedir. İndirimli biletler PROMO (Kampanyalı Promosyon biletleri) ve VIP (VIP Salon biletleri) dışındaki ECO (Ekonomi) ve BİZ (Business) sınıfı biletlerde geçerlidir. Araçlı yolculuklarda, tüm yolculara araç içi yolcu indirimi uygulanmaktadır, bu nedenle gazi ile şehit dul ve yetimleri yolcularımız için ayrıca bir indirim uygulanmamaktadır.

• İç hat seferlerinde Gaziler ve Şehit Dul ve Yetimlerine verilen seyahat kartına sahip tüm yaya yolcularımız toplu taşımaya entegre olan Sirkeci-Harem Arabalı Vapur hattında ücretsiz geçiş sağlanmaktadır. Ancak şirketimiz, toplu taşıma hatlarına entegre olmayan iç hat deniz otobüsü seferlerinde de sayın gazilerimizin sadece kendilerine ücretsiz geçiş hakkı tanımaktadır.

13 Fiziksel Engelli Yolcularımızın yanlarında bulunan refakatçilere yalnızca toplu taşımaya entegre olan Sirkeci-Harem Arabalı Vapur Hattımızda ücretsiz seyahat hakkı sağlanmaktadır. Diğer biletli hatlarımızda, refakatçiler indirimli seyahat etme hakkına sahip değildirler.

14 Yaya yolcularımızın, izin verilen ücretsiz bagaj hakkı dışındaki bagajlar ve ekstra yükler için gişelerden Yük Bileti alması gerekmektedir. Yük Bileti tutarı fazla bagajın türü, hacmi ve boyutlarına göre hesaplanmaktadır ve biniş terminal gişelerinde tahsil edilmektedir. İDO extra bagaj ücret tarifesine *www.ido.com.tr/tr/yolculuk-oncesi/kurallar/arac-yolcu-ve-bagaj-tasimakurallari* adresinden ulaşabilirsiniz.

15 Denizde tehlikeli yükler taşınmasıyla ilgili uluslararası "IMDG Code" sözleşmesi kapsamında bulunan her türlü yanıcı, patlayıcı, parlayıcı ve radyoaktif vb. yüklerin taşınması yasaktır.

• Yanlarında ateşli silah bulunduran misafirlerimiz, silah taşıma ruhsatını görevliye ibraz etmek zorundadır.

16 İç ve dış hat Deniz Otobüsü seferlerimizde evcil hayvanlar için kapalı alan bulunmamakta olup, kafeslerinde olmak koşulu ile güvertede (açık alan) ve taşıma kutusu içinde gemi personeli tarafından gösterilen yerlerde seyahat edebilirler. (Kuşlar yolcu salonu içinde taşınabilir). Evcil hayvanınızın aşı karnesini yanınızda bulundurmayı unutmayınız, terminalde kontrol edilecektir.

17 Terminaller, deniz otobüsleri, araba vapurları ve hızlı feribotlarda unuttuğunuz eşyalarla ilgili olarak 0 850 222 44 36'dan (1-3-5'i) tuşlayarak çağrı merkezimizle iletişime geçebilirsiniz.

18 Tüm hızlı feribotlarımızda ve deniz otobüslerimizde cep telefonu kullanımı serbesttir.

19 İlgili Yönetmelikler Gereği, Yenikapı - Bandırma seferlerine LPG & CNG ile çalışan araç alınmamaktadır. Yenikapı-Yalova ve Pendik-Yalova seferlerinde, gemi tipi FE olan seferler hariç LPG & CNG ile çalışan araçlar kabul edilmektedir. Yenikapı-Bursa seferlerine, T. Özal ve A. Menderes feribotları hariç, LPG & CNG ile çalışan araçlar kabul edilmektedir. Ayrıntılı bilgi için çağrı merkezimizi arayabilirsiniz.

20 Dış hat seferlerimizde, gemi değişikliği durumunda koltuk numaraları geçersiz olup, oturma planı değişebilir.

21 Araçlı biletler kesinlikle yaya yolcu biletine çevrilmeyecektir, yaya biletler de araçlı bilete çevrilemez.

22 Bilet sınıflarına göre Değişiklik ve İade Koşulları hakkında *www.ido.com.tr*'yi ziyaret edebilir veya 0 850 222 44 36 nolu çağrı merkezimizden (1-3-1) tuşlama yapılarak sesli yanıt sisteminden veya seyahat danışmanlarından bilgileri öğrenebilirsiniz.

23 Bu bilgilendirme sayfasında belirtilmemiş diğer kurallarımızla ilgili olarak *www.ido.com.tr*'den erişebileceğiniz "İDO Yolcu, Araç ve Bagaj Taşıma Kuralları" geçerlidir.

24 İDO, yolcu talepleri veya diğer sebeplerle mevcut tarifelerde değişiklik yapma hakkını saklı tutar.

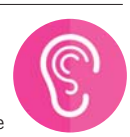
25 Tarife değişiklikleri sebebi ile yaşanabilecek problemlerden İDO sorumlu değildir.

26 Kayıp olan veya çalınan eşyalardan İDO sorumlu değildir. Yolculuğunuz esnasında değerli eşyalarınızı yanınızda bulundurunuz.

27 Biletli hatlarda yolcularımızın terminalden deniz taşıtına geçebilmeleri için fiziki biletlerini mutlaka görevliye ibraz etmeleri, QR Kod ile Mobil biniş kartlarını turnikelerden okutmaları gerekmektedir. Biletini ibraz edemeyen yolcularımız deniz taşıtına alınmayacaktır.

28 Eskihisar-Topçular hattında gemilerin yüksekliği ortalama 4.10 metre olarak belirlenmiştir. Belirlenen yüksekliğin üzerindeki araçlara gemi manevra ücreti alınarak hizmet verilmektedir.

29 Eskihisar-Topçular hattında 'İndirimli seyahat' yalnızca İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen indirimli kartlarla sağlanabilmektedir.



30 İşitme ve konuşma engelli vatandaşlarımız 0 212 455 69 00'a SMS göndererek dilek, talep ve şikayetlerinizi iletebilir.

31 Kapalı garajlı feribotlarda, araç içerisinde seyahat etmek yasaktır. Aracınızı park ettikten sonra yolcu salonuna çıkılmalıdır.

ido Filo Tanıtım

Yüksek Hızlı Hafif Yolcu Feribotu

Osman Gazi-1, Orhan Gazi-1

Özellikler :

Tipi	RoRo/Yolcu Gemisi	Hız/Knot	35
En	24	Araç Kapasitesi	213
Boy	87,5	Yolcu Kapasitesi	1192
Draft	3,63	Hatlar	Yenikapı - Bursa

Yüksek Hızlı Hafif Yolcu Feribotu

Adnan Menderes, Turgut Özal

Özellikler :

Tipi	RoRo/Yolcu Gemisi	Hız/Knot	35
En	24	Araç Kapasitesi	200
Boy	86	Yolcu Kapasitesi	962
Draft	4,30	Hatlar	Yenikapı-Bursa, Yenikapı-Bandırma

Araba Ferisi

Sadabat, Sahilbent, Suhulet, Sultanahmet

Özellikler :

Tipi	Araba Ferisi	Hız/Knot	12
En	18	Araç Kapasitesi	80
Boy	64,2	Yolcu Kapasitesi	596
Draft	3,3	Hatlar	Sirkeci-Harem, Eskihisar-Topçular

Yüksek Hızlı Hafif Yolcu Gemisi

Burak Reis-3, Salih Reis-4, Kemal Reis-2,
Mehmet Reis-2, Murat Reis-7

Özellikler :

Tipi	Yüksek Hızlı Hafif Yolcu Gemisi		
En	12,4	Hız/Knot	30,9
Boy	42,9	Yolcu Kapasitesi	449
Draft	2,7	* İç-Dış Hatlar Yaya Yolcu	

Hafif Yolcu Feribotu

Fatih Sultan Mehmet, Recep Tayyip Erdoğan

Özellikler :

Tipi	Double-Ended, RoRo Yolcu	Hız/Knot	22
En	20,08	Araç Kapasitesi	108
Boy	77,41	Yolcu Kapasitesi	580
Draft	6,46	Hatlar	Yenikapı - Yalova, Pendik-Yalova

Kanuni Sultan Süleyman, Yavuz Sultan Selim-1

Özellikler :

Tipi	Double-Ended, RoRo Yolcu	Hız/Knot	22
En	21	Araç Kapasitesi	108
Boy	82,27	Yolcu Kapasitesi	599
Draft	6,5	Hatlar	Yenikapı - Yalova, Pendik-Yalova

Barbaros Hayrettin Paşa, Sokullu Mehmet Paşa,
Hızır Reis-3, Temel Reis-2

Özellikler :

Tipi	Yüksek Hızlı Hafif Yolcu Gemisi		
En	10	Hız/Knot	32
Boy	35	Yolcu Kapasitesi	400
Draft	1,96	* İç-Dış Hatlar Yaya Yolcu	

Nusret Bey, Umur Bey, Hezarfen Çelebi
Sarica Bey, Uluç Ali Reis

Özellikler :

Tipi	Yüksek Hızlı Hafif Yolcu Gemisi		
En	9,44	Hız/Knot	32
Boy	38,8	Yolcu Kapasitesi	449
Draft	2,45	* İç-Dış Hatlar Yaya Yolcu	

ido Filo Tanıtım

Yüksek Hızlı Hafif Yolcu Gemisi

Sinan Paşa, Piyale Paşa

Özellikler :

Tipi	Yüksek Hızlı Hafif Yolcu Gemisi		
En	10,5	Hız/Knot	34
Boy	38,8	Yolcu Kapasitesi	449
Draft	1,3	* İç-Dış Hatlar Yaya Yolcu	

Seydi Ali Reis-1, Kaptan Paşa, Oruç Reis-5

Özellikler :

Tipi	Yüksek Hızlı Hafif Yolcu Gemisi		
En	10	Hız/Knot	32
Boy	35	Yolcu Kapasitesi	350
Draft	1,96	* İç-Dış Hatlar Yaya Yolcu	

Yüksek Hızlı Hafif Yolcu Gemisi

Yeditepe -1, Ulubatlı Hasan, Çaka Bey-1
Karamürsel Bey, Çavlı Bey

Özellikler :

Tipi	Yüksek Hızlı Hafif Yolcu Gemisi		
En	9,44	Hız/Knot	24
Boy	38,8	Yolcu Kapasitesi	449
Draft	2,45	* İç-Dış Hatlar Yaya Yolcu	

Araba Ferileri

Karamürsel, Eskihisar, Topçular, Değirmendere, Ord. Prof. Ata Nutku
Kaptan Şefik Göğen, Halıdere, Hereke-III

Özellikler :

Tipi	Araba Ferisi	Hız/Knot	11
En	22	Araç Kapasitesi	80
Boy	80,71	Yolcu Kapasitesi	1434
Draft	4,5	Hatlar	Eskihisar-Topçular, Sirkeci-Harem

Araba Ferileri

Bozcaada

Özellikler :

Tipi	Araba Ferisi	Hız/Knot	11
En	20	Araç Kapasitesi	62
Boy	67,24	Yolcu Kapasitesi	738
Draft	4,1	Hatlar	Eskihisar-Topçular, Sirkeci-Harem

Topkapı

Özellikler :

Tipi	Araba Ferisi	Hız/Knot	11
En	20	Araç Kapasitesi	62
Boy	67,24	Yolcu Kapasitesi	738
Draft	4,1	Hatlar	Eskihisar-Topçular, Sirkeci-Harem

Zeytinburnu, Gayrettepe, Galatasaray, Okmeydanı

Özellikler :

Tipi	Araba Ferisi	Hız/Knot	11
En	20,5	Araç Kapasitesi	62
Boy	67,24	Yolcu Kapasitesi	738
Draft	4,5	Hatlar	Eskihisar-Topçular, Sirkeci-Harem

Güvenli ve Rahat Bir Yolculuk İçin

For a safe and comfortable trip

Gemiye binerken dikkatli olunuz ve görevllilerin talimatlarına uyunuz.

Follow the crew's instructions and be careful whilst boarding the vessel

Lütfen bavullarınızı belirlenmiş alanlara ve görevlilerin gösterdiği yerlere koyunuz.

Place your baggage only in the designated areas.

Lütfen yolculuk süresince sigara içmeyiniz.

We kindly remind you that smoking is not allowed onboard during the entire voyage.

Yolculuk boyunca koltuğunuzdan kalkmayınız ve çocuklarınızı yanınızdan ayırmayınız.

Please remain seated and do not leave your children unattended during the voyage.

Güvenliğiniz için yolcu çıkış kapılarını kesinlikle açmayınız ve güverteye çıkmayınız.

Do not open the doors and do not use the open deck whilst at sea.

Seyir emniyeti açısından kaptan köşkü kapalı tutulmaktadır. Gerekli durumlarda gemi görevlileriyle irtibata geçiniz.

Access to the wheelhouse is not allowed for safety reasons, if you need any assistance please contact the crew

Yanaşma manevraları süresince koltuğunuzdan kalkmamanızı rica ederiz.

Please remain seated during maneuvering for docking.

Yolcu çıkış kapılarını görevlilerin açmasını bekleyiniz.

Please remain seated during maneuvering for docking and wait for crew to open the exits.

Lütfen gemiden inmeden önce eşyalarınızı kontrol ediniz.

Check your belongings before leaving the ferry.

Gemiden inerken dikkatli olunuz ve görevlilerin talimatlarına uyunuz.

Follow the crew's instructions and be careful whilst leaving the vessel.

Gemiyi Terk Anında *While evacuating the vessel*

Can yeleğiniz koltuğunuzun altındadır.

Your life jacket is located under your seat.

Can yeleğinizi başınızdan geçiriniz.

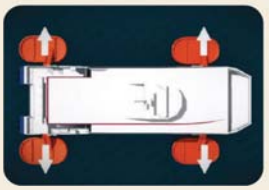
Slip your jacket over your head.

Kuşakları arkanızdan dolayınız.

Wrap the belt around your wait.

Lütfen tokayı kilitleyiniz ve tahliye için gemi kaptanının talimatını bekleyiniz.

Attach the connection and wait for the captan's instructions for the evacuation of the vessel.



Deniz otobüslerimizde dört adet çıkış bulunmaktadır.

The seabus has four emergency exits.

Ayakkabılarınızı çıkarınız ve görevlilerin talimatlarına uyunuz.

Take off your shoes and follow the crew's instructions.

Çıkışlardaki gemi terk alanlarından inerek can salına bininiz.

Pile off ship exit zones and get on liferaft.

Panik yapmadan kurtarma ekiplerini bekleyiniz.

Wait for the rescue teams.

Kurallara uyduğunuz için teşekkür ederiz. *Thank you for following the safety rules and have e nice trip*

REGAL

EVİN KADAR GÜZEL

YENİ BİR YIL DİLEDİĞİNDE

REGAL'LE SÖZ SENDE

0850 222 4 789

Regal Müşteri Hizmetleri

regal-tr.com

ZORLU

MITSUBISHI ELECTRIC

KLİMA SİSTEMLERİ

DOĞUŞTAN ÜSTÜN

Benzersiz performans ve baş döndürücü tasarım onun genlerinde var.

LEGENDERA

Klimanın yeni yorumu.

Yakut Kırmızı

İnci Beyazı

Kuzguni Siyah

klima.mitsubishielectric.com.tr

444 7 500